

ئون ٹیککی موقام
十二木卡姆



ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى

维吾尔族民间古典音乐

ئون ئىككى مۇقام 十二木卡姆

شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق مەدەنىيەت نازارىتى
ئون ئىككى مۇقامنى رەتلەش خىزمەت گۇرۇپپىسى تەرىپىدىن
نوتىغا ئېلىپ رەتلەنگەن

新疆维吾尔自治区文化厅

十二木卡姆整理工作组

记谱整理

ئوتتۇرىنچى قىسمى

乐谱上册

مۇزىكا نەشرىياتى مىللەتلەر نەشرىياتى

音乐出版社

民族出版社

ئۇيغۇر خەلق كلاسسىك مۇزىكىسى
ئون ئىككى مۇقام
نوتىسىنىڭ بىرىنچى قىسمى

維吾尔族民間古典音乐

十二木卡姆

乐譜上册(1-6 木卡姆)

新疆維吾尔自治区文化厅十二木卡姆整理工作组記譜整理

音乐出版社 民族出版社联合出版

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092毫米 16 开 28 1/4 印张 327 面乐譜

30,000 文字 3 頁插图

1960 年 2 月 北 京 第 1 版

1960 年 2 月北京第 1 次印刷

統一书号: 8026·1231

印数: 00,001-2,200 册 定价 8.70 元

كىرىش

ئۇيغۇر خەلقىنىڭ داڭلىق كلاسسىك مۇزىكىسى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ توپلۇ-
نۇشى، رەتلىنىشى ۋە تارىختا بىرىنچى قېتىم تولغى بىلەن نەشر قىلىنىشى ئۇيغۇر
كلاسسىك ئەدەبىياتى ۋە سەنئىتى رېۋاجلاندۇرۇش ساھەسىدە چوڭ بىر ۋەقە. بۇ،
پارتىيە مىللىي سىياسىتىنىڭ مەدەنىيەت ساھەسىدىكى يەنە بىر شانلىق ئۇتۇغى.

«ئون ئىككى مۇقام» ئاتا-بوۋىلىرىمىزنىڭ، ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىمىزنىڭ
ئەسىرلەر بويى جاپالىق، ئەمما كۈرەشچان تۇرمۇشلىرىنىڭ تەجرىبىلىرىگە ئاساسەن
ئىجات قىلغان زور بايلىقى. ئۇشۇنىڭ ئۈچۈن بايلىقدۇركى، ئۇ، كەڭ ۋە چوڭقۇر
ھەزمۇنلۇق، ئۇيغۇر مىللىي سەنئەت شەكىللىرىنىڭ ھەممىسىنى دىگىدەك ئۆز
ئىچىگە ئالغان 12 كومپوزىتور، بىر پۈتۈن مۇزىكا بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. «ئون ئىككى
مۇقام» ئەمگەكچى خەلقنىڭ ئۆز ۋاختىدىكى جاپالىق تۇرمۇشلىرىدىن زارلايدۇ،
زۇلۇملۇق زامانغا، زالىم ئەزگۈچىلەرگە لەنەت ئوقۇيدۇ. ئۇ، خەلقنىڭ يالقۇنلۇق
كۈرەشلىرىنى، ئۇلۇق ئارزۇلىرىنى ھەم مەردانە، ئوپتىمىستىك، شوخ ھاياتىنى كۆي-
لەيدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئۇيغۇر ئەمگەكچىلىرىنىڭ ئۆتمۈشتىكى
تۇرمۇش تەجرىبىلىرىنىڭ قىممەتلىك بەدىئىي زىچىندىسى دەپ ھېساپلاش كېرەك.

«ئون ئىككى مۇقام» نەشر قىلىندى. بۇ، كىشىنى خۇش قىلىدىغان ئوبدان بىر
ئىش. ئەمما، «ئون ئىككى مۇقام» ئۈستىدە ئېلىپ بارىدىغان رەتلەش ۋە تەتقىق قىلىش
ئىشىمىزنى بۇنىڭ بىلەن تۈگىدى دىگىلى بولمايدۇ، بەلكى ئۇ ئىشنىڭ باشلىنى-
شىدىنلا ئىبارەت. بىز «ئون ئىككى مۇقام» نى تېخىمۇ تولۇقلىشىمىز، رەتلەشىمىز،
ئۇنىڭ باي مەزمۇنىنى ۋە شەكىلىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈشىمىز ۋە داۋاملىق رېۋاجلاندۇ-
رۇشىمىز لازىم.

بىز زامانىۋىي يېڭى ئەدەبىيات - سەنئەتنى رېۋاجلاندۇرۇپ، ھەر مىللەت خەل-
قىنىڭ يېڭى سوتسالىستىك تۇرمۇشىنى ۋە سوتسالىستىك مۇناسىۋەتلىرىنى تولۇق
ئىپادىلەپ بېرىشىمىز لازىم. بۇ بىزنىڭ ئەدەبىيات - سەنئەت ساھەسىدىكى قەتئىي
يۈنۈلۈشىمىز. ھەر مىللەت ئەمگەكچى خەلقلىرىنىڭ ئۇلۇق جۇڭگو كوممۇنىستىك
پارتىيىسىنىڭ رەھبەرلىگىدە غەلبە بىلەن ئالغا بېسىۋاتقان ۋە ياشناۋاتقان يېڭى
سوتسالىستىك تۇرمۇشنىڭ ئەمىلىيىتى ئەدەبىيات - سەنئەت تەرەققىياتىنىڭ ئەڭ باي

مەنبەسى. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ زامانىۋىي ئەدەبىيات - سەنئىتىنى رېۋاجلاندۇرۇشتا سوتسالستىك ۋە كوممۇنىستىك مەزمۇن بولۇشى بىلەن، بۇ مەزمۇنغا مۇۋاپىق مىللىي شەكىلمۇ بولۇشى كېرەك. ھەر مىللەت خەلقىنىڭ ئەدەبىيات - سەنئەتتە ئىپادىلىنىدىغان ئوبدان مىللىي ئەنئەنىلىرى رېۋاجلاندۇرۇلۇشى لازىم. بۇنىڭ ئۈچۈن ھەر مىللەت خەلقىنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئىتىنى تېخىمۇ تەرەققى ئەتتۈرۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش ئالاھىدە ئەھمىيەتكە ئىگە. «ئون ئىككى مۇقام» بولسا، ئۇيغۇر مىللىي مۇزىكىسىنىڭ ئەنئەنىلىرىدە ناھايىتى زور بايلىق بولۇپ ھېساپلىنىدۇ. شۇڭا ئۇيغۇرلارنىڭ زامانىۋىي مۇزىكىسىنى تەرەققى ئەتتۈرۈشتە «ئون ئىككى مۇقام»نىڭ بەدىئىي مۇۋەپپەقىيەتلىرىنى چوڭقۇر ئۈگۈنۈش ۋە ئۇنىڭغا توغرى ۋارىسلىق قىلىش چوڭ ئەھمىيەتلىك.

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ نەشىر قىلىنىشى مۇناسىۋىتى بىلەن ئەدەبىيات - سەنئەت - چىملەرنى قىزغىن تەبرىكلەيمەن ۋە ئەدەبىيات - سەنئەتچىلەرنىڭ كلاسسىك ئەدەبىيات - سەنئەت مىراسلىرىنى رەتلەش ۋە ئۈگۈنۈش ئىشلىرىغا تېخىمۇ چوڭ ئۇتۇق تىلەيمەن. سەيپىدىن ئەزىزى.

1959 - ژىل 7 - ئاينىڭ 21 - كۈنى.

序

优秀的维吾尔族古典音乐《十二木卡姆》的挖掘整理以及有史以来第一次完整的出版,是发展维吾尔族古典文学艺术事业上的一件大事,这是党的民族政策在文化战线上又一显著的成就。

《十二木卡姆》是我们的祖先——维吾尔族劳动人民根据自己世代代艰苦生活的斗争经验创造出来的巨大财富。其所以是财富,是因为它内容深广,几乎概括了维吾尔族所有的民族艺术形式,是一部完整的十二套音乐。《十二木卡姆》沉痛地诉出了劳动人民当时的辛酸的生活,愤懑地诅咒了黑暗的时代和残暴的压迫者,热情地歌颂了人民火热的斗争和宏伟的理想以及勇敢、乐观的生活。因此,我们应当把《十二木卡姆》看作维吾尔族劳动人民概括过去生活经验的艺术珍品。

《十二木卡姆》问世了,这是值得庆贺的一件好事。但这并不是说我们在《十二木卡姆》方面的整理研究工作可以结束了,应该看作这仅仅是一个开始。我们还必须进一步整理充实《十二木卡姆》,并且深入学习和不断发展它的内容和形式。

我们要继续努力发展现代的新的文学艺术,充分反映各族人民的社会主义新生活 and 人与人之间的社会主义的新关系,这是我们在文艺工作上的坚定不移的方针。各族劳动人民在伟大的中国共产党的领导下,胜利地发展着的社会主义新的生活实践,就是我们发展文学艺术的最丰富的源泉。发展各族人民现代的文学艺术要有社会主义和共产主义内容,同时也要有与此内容相适应的民族形式。各族人民表现在文学艺术上的优良的传统必须发扬,为此,深入发掘和正确地继承各族人民的古典文学艺术就具有重大的意义。《十二木卡姆》是维吾尔族民族音乐传统中的巨大财富,所以深入学习和正确地继承《十二木卡姆》的艺术成就,对发展维吾尔族的现代音乐也就具有重大意义。

值此《十二木卡姆》出版之际,特向文艺工作者表示热烈祝贺,并希望文艺工作者在整理研究古典文学艺术遗产方面取得更大的成就。

赛福鼎 1959年7月21日

«ئون ئىككى مۇقام» نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش

تيانشان تاغلىرىنىڭ شىمالى ۋە جەنۇبىدىكى كەڭ رايونلاردا نەگىلا بارسىڭىز «ئون ئىككى مۇقام» غەزەللىرىنىڭ جاراڭلىغان ئاھىڭىنى ئاڭلايسىز. بايرام، ھېيت ۋە باشقا تەنتەنە كۈنلىرى، ئادەمگە لىق توشقان بازارلاردا قوللىرىغا ساتار، تەمبۇر، دۇتار ۋە داپ تۇتقان ھەۋەسكارلارنىڭ «مۇقام» دىن ئېلىپ چالغان نەغمىلىرىگە قوشۇلۇپ جەۋلان قىلىپ ئۈسۈلغا چۈشۈۋاتقان خەلق دولقۇنىنى كورۇسىز. دىخانىلار- نىڭ ئومىنى ژىغىپ بولغاندىن كېيىن ئوينىغان ئويۇنلىرى ياكى توي- مەشرەپلىرى «مۇقام» سىز قىزىمايدۇ.

«ئون ئىككى مۇقام» خەلق تۇرمۇشى بىلەن مەھكەم باغلىنىپ، ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىدا ئالاھىدە مۇھىم ئورۇن ئېلىپ كەلدى، شۇڭلاشقا كوپچىلىك ئۇنى ياخشى كورۇدۇ ۋە ئىززەتلەپ «ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ ئانىسى» دەپ ئاتايدۇ. «ئون ئىككى مۇقام» ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقىنىڭ ئۇزۇن زامانلاردىن بېرى ئۆزىنىڭ مۇشەققەتلىك ۋە كۈرەشچان ھاياتىدا مۇزىكا ساھەسىدىكى پاراسەتلىرىنى ئىشلىتىپ ئىجات قىلغان ئۇلۇق مۇزىكا بايلىقىدۇر. ئۇ، جانلىق مۇزىكا ئوبرازى ۋە مۇزىكا سوزلىرى بىلەن ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ تارىختىكى قاراڭغۇ فېودال ھۆكۈمران كۈچلەرگە قارشى نەپرەت- غەزەپلىرىنى ۋە نۇرلۇق بەخت- سائادەت ئىزدەش يولىدىكى قىزغىن ئارزۇلىرىنى روشەن ئەكس ئەتتۈردى. ئۇ، خەلق ئىچىدىكى ئەنئەنىلىك مىللىي مۇزىكا سەنئىتى شەكلى ئاساسىدا ۋۇجۇتقا كەلگەنلىكتىن، روشەن، جاراڭلىق خەلق ئاھاڭىغا ۋە قويۇق مىللىي ئۇسلۇبقا ئىگە بولدى.

«ئون ئىككى مۇقام» مۇزىكىسى شەكلەن خىلمۇ- خىل بولۇش بىلەن بىللە، نەغمە ئاھاڭغىمۇ ئىنتايىن باي. ئۇ، بىر تەرەپتىن، قېدىمقى كلاسسىك تەسۋىرىي غەزەللەرنى ئۆز ئىچىگە ئالسا، يەنە بىر تەرەپتىن، خەلق ئارىسىدىكى قىزىق ئۇسۇل نەغمىلىرى ۋە شېئىرىيەت بەدئىيلىكى ئىنتايىن ياخشى بولغان ۋەقەلىك غەزەللەرنىمۇ ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. بۇ غەزەل ۋە نەغمىلەر تەمكىنلىك- ئاستىلىق- ئېچىلىش- قىزىق ھايا- جانلىق- شوخلۇق كەيپىياتلىرىنى بىلدۈرۈدىغان تەرەققىيات تەرتىۋى بويىچە جانلىق ھالدا ئويۇشتۇرۇلۇپ، سىستېمىلىق، تۈزۈلۈشى ئاجايىپ پۇختا، بىر پۈتۈن چوڭ نەغمە

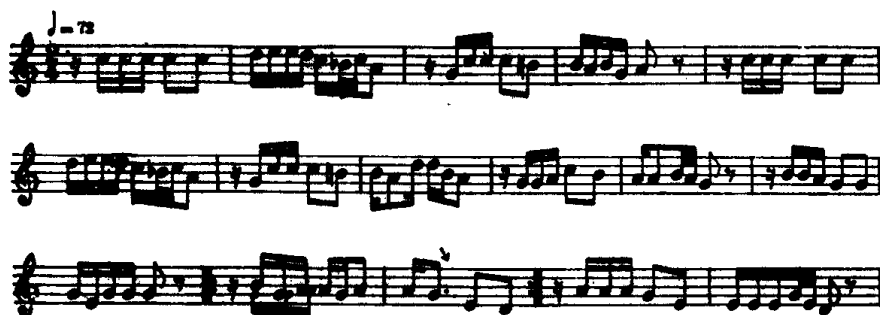
بولۇپ شەكىللەنگەن. پۈتۈن مۇقام ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. ھەرقايسى مۇقام بىر - بىرىگە ئوخشاش بولمىغان ئۈزۈلگە خاس ئالاھىدە ئاھاڭغا ئىگە. ئۇنىڭ ھەر بىرى چوڭ نەغمە، داستان ۋە مەشرەپ بولۇپ 3 قىسىمغا بۆلۈنۈدۇ. پۈتۈن ئون ئىككى مۇقام 170 دىن ئارتۇق ئاھاڭنى ۋە 72 خىل نەغمىنى ئۆز ئىچىگە ئالىدۇ. ئەگەر باشتىن ئاياققىچە بىر قېتىم ئورۇنداپ ئوتۇرىدىغان بولسا، 20 سائەتتىن ئارتۇغراق ۋاخت كېتىدۇ.

بۇ چوڭ مۇقام ئۆزىنىڭ ئىدىيىۋىي مەزمۇنى جەھەتتىن بولسۇن ياكى مۇكەممەل قۇرۇلۇش شەكلىدىن بولسۇن، ئۇيغۇر ئەمگەكچى خەلقلەرنىڭ مۇزىكا ساھەسىدىكى تالانتىنى ۋە ئىجادىيەت ئىقتىدارىنى كۆرسۈتۈپ بېرىدۇ، شۇنداقلا ئۇ، ۋەتىنىمىزنىڭ قىممەتلىك مىللىي مۇزىكا مىراسلىرىنىڭ بىرسىدۇر.

«ئون ئىككى مۇقام» نىڭ تارقىلىش ئەھۋالى

باشلانغۇچ قەدەمدە تەتقىق قىلىنغان ماتېرىياللار، شۇنىڭدەك مۇزىكىنىڭ تۈزۈلۈش خۇسۇسىيەتلىرى «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ئۈزلۈكسىز ئىجات قىلىنىش ۋە خەلق ئىچىدىكى ئەڭ ياخشى ئاھاڭلارنى، جۈملىدىن خەلق ئىچىدىكى شوخ ئۇسۇل ناخشىلىرىنى قوبۇل قىلىش ئارقىلىق ئەسىرلەر داۋامىدا تولۇقلانغان ۋە بېيىغانلىقىنى ئوچۇق كۆرسۈتۈدۇ. خوتەن ۋىلايىتىدە خەلق ئىچىدە كەڭ تارقالغان «خوتەن سەنمى» دەپ ئاتالغان سەنەم بىلەن «چەبىيات سەنمى» نى سېلىشتۇرۇپ كۆرسەك، «مۇقام» نىڭ خەلق ئىچىدىكى مۇزىكا بىلەن قانچىلىك يېقىن ئىكەنلىكىنى كۆرۈش مۇمكىن.

خوتەن سەنمى (خوتەن 4- رايون دىخان سايىم ئاخۇن ئورۇندىغان)



چەبىياتنىڭ سەنمى



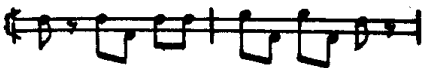
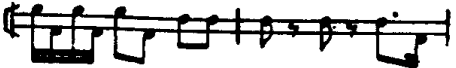
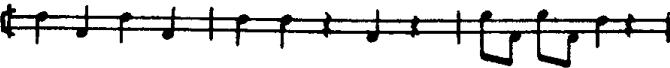
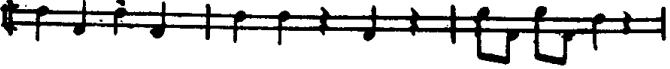
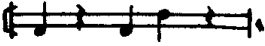
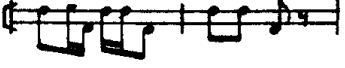
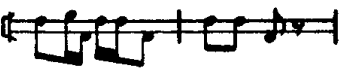







ئۇن ئىككى مۇقام خەلق ئارىسىدىكى ئاھاڭلارنى قوبۇل قىلىپلا قالماستىن، بەلكى داۋاملىق تۈردە باشقا مىللەتلەرنىڭ ياخشى مۇزىكىلىرىنىمۇ قوبۇل قىلىپ ئۆزىنى بىر-يىتىقان.

«راك مۇقامىنىڭ تەزە مەرغۇلى ۋە تەكتى» ھەم «چەبىيات تەزىسى» دىكى بەزى ئاھاڭلاردا خەنسۇ مۇزىكىسىنىڭ ئۇسلۇپى ۋە خۇسۇسىيەتلىرى ناھايىتى قويۇق كۆرۈنۈدۇ. ئەنە شۇ ئاھاڭلاردىن خەنسۇ مۇزىكىسى بىلەن ئۇيغۇر مۇزىكىسىنىڭ بىر-بىرىگە نەقەدەر چوڭقۇر تەسىر كۆرسەتكەنلىكىنى روشەن كۆرگىلى بولىدۇ. ئۇ خەنسۇ خەلقى بىلەن ئۇيغۇر خەلقىنىڭ ئەزەلدىنلا مەدەنىيەت ئالماشتۇرۇش ۋە رېۋاجلاندۇرۇش ئىشىدا يېقىن مۇناسىۋەتتە بولغانلىقىنىمۇ ئىسپاتلاپ بېرىدۇ.

مۇقامدىكى چوڭ نەغمە بىلەن داستان ۋە مەشرەپلەر يېقىنقى يۈز ژىل ئىچىدىلا بىر يەرگە توپلانغان، ئۇنىڭدىن بۇرۇن چوڭ نەغمىلەر ۋاڭ، گۇڭ، بەگلەر ۋەكىلىلىك قىلغان ھۆكۈمران دائىرىلەرگىلا مەخسۇس ئىدى. داستان خەلق ئاممىسى ياخشى كۆرگەن بېيىتىلەردىن بولۇپ، مەشرەپ بولسا ئاشىقلارنىڭ ئېيتىدىغان غەزەللىرى ئىدى. بۇندىن 80 نەچچە ژىل بۇرۇن قەشقەرلىق داڭلىق سەنئەتكار ھېلىم سېلىم خەلق ئىچىگە پارچە ھالدا تارقالغان داستان ۋە مەشرەپلەرنى ژىغىپ رەتلەپ چىقىپ، «ئون ئىككى مۇقام» غا قوشقاندىن كېيىن مۇقام بۈگۈنكى شەكىلگە كەلدى.

بەزى پېشقەدەم سەنئەتكارلارنىڭ دېيىشىچە تەخمىنەن يۈز ژىل ئىلگىرى سېتىۋالدى دېگەن بىر كىشى «مۇقامنى» يەركەندىن خوتەن كىرىمىگە ئېلىپ بېرىپ، ئۇ يەردە خەلق ئىچىگە تارقالغان غەزەللەر بىلەن بىرلەشتۈرۈپ، يەنە بەزى ئاھاڭلارنى ئىجات قىلىپ قوشۇپ، خوتەن ۋە چىرىيە قاتارلىق يەرلەرگە تارقاتقان. بۇ يەرلەردە ھەر بىر مۇقامنىڭ يالغۇز چوڭ نەغمىدىنلا ئىبارەت كونا بىر شەكىلى تەھازىرغىچە ساقلىنىپتۇ. ھەر بىر مۇقامنىڭ مەزمۇنى ئومۇمەن تۆۋەندىكىلەردىن ئىبارەت:

داپنىڭ رىتىمى	تەخمىنىي ئىسمى	تاكىتى
	مۇقامنىڭ باشلىنىشى	تەزە $\frac{3}{4}$
	تەزىنىڭ مەرغۇلى	$\frac{3}{4}$
	چوڭ نۇسخە	$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$
	چوڭ نۇسخىنىڭ مەرغۇلى	$\frac{4}{4} \frac{5}{4} \frac{4}{4}$
	ياكى چوڭ نۇسخە	$\frac{5}{4}$
	سەنەم	$\frac{2}{4}$
	سەنەمنىڭ مەرغۇلى	$\frac{2}{4}$
	سەلىقە	$\frac{5}{8}$ (ئېيتىلىش نېتىجىسى $2\frac{1}{2}$ تاكت)
	سەلىقنىڭ مەرغۇلى	$\frac{5}{8}$
	پەشرۇ	$\frac{2}{4}$
	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى	$\frac{2}{4}$
	تەكتى	$\frac{3}{8}$

خوتەندە تارقالغان «مۇقام» مەزمۇن جەھەتتىن قەشقەر ۋە يەركەندىكىدەك باي ئەمەس. ئېيتىلىش ئۇسلۇبىمۇ قەشقەر بىلەن يەركەندىكىدەك سىلىق ۋە يېقىملىق ئەمەس.

تەخمىنەن 1883-ژىلى مۇھەممەت دېگەن كىشى «مۇقام»نى قەشقەردىن ئىلىغا ئېلىپ باردى. مۇقامنىڭ داستانى ئىلىدا بىر قەدەر ئىشلەنگەندىن كېيىن ئاھاڭ تە-رەپتىن تېخىمۇ ژىغىنچاق، ئۇسلۇپ تەرەپتىن تېخىمۇ شوخ بولدى. ئەمما چوڭ نەغ-

ھەلەر ئەسلىدىنلا بىر ئاز مۇرەككەپ ۋە ئېغىر بولغانلىقتىن كۆپ جايلىرى بارا-بارا يوقاپ كەتتى.

بۇ جايلاردىكى «مۇقام»لارنىڭ ھەر بىرىنىڭ ئوز ئالدىغا بىر ئالاھىدىلىكى بولغاندەك، شەكىل ۋە ئاھاڭ تەرەپتىن ئاز تولا پەرقى بولسىمۇ، ئەمما ئاساسىي جەھەتتىن ھەممىسى بىر تۈرگە كىرىدۇ.

تارىم چوللىنىڭ شىمالىي ۋە جەنۇبىي قىرغاقلىرىغا جايلاشقان مەركىت، مارالبېشى، كورلا ۋە چارقىلىقتا «دولان مۇقامى» («دولان سەنىمى» دەپمۇ ئاتىلىدۇ) دەپ ئاتالغان يەنە بىرخىل «مۇقام» ساقلانماقتا، بۇ مۇقام ئاھاڭ تۈزۈلۈشى سادىدلىق بولسىمۇ، ئېيتقاندا مەردانە ۋە جاراڭلىق بولۇپ، قويۇق يايلاق ھاياتىنى ئەسلىتىدۇ. بۇ، مۇقامنىڭ ھازىر ئاران 8-9 نىلا تېپىلدى؛ ئۇنىڭدا ھەر بىر مۇقام بەش خىل نەغمىدىن تەركىپ تاپىدۇ:

داپنىڭ رىتىمى

تاكتى

نەغمىنىڭ ئىسمى

مۇقامنىڭ باشلىنىشى تارقاق تاكتىلىق



$\frac{3}{4}$

چەكمە



$\frac{2}{4}$

سەنەم



$\frac{2}{4}$

سەلىقە



$\frac{2}{4}$

سەلەرمەن

«مۇقام» تىيانشانىڭ جەنۇبىي ۋە شىمالىي رايونلىرىغا تارقىلىش داۋامىدا جايلارنىڭ جۇغراپىيى شەرتىگە، خەلقنىڭ تۇرمۇشى ۋە روھىي ھالەتلىرىگە قاراپ، ئىجرا قىلىنىش جەھەتتە جايلارنىڭ خاراكتېرىغا مۇۋاپىق سىل ۋە خۇسۇسىيەت ھاسىل قىلغان بولسىمۇ، ئەمما ئۆزىنىڭ ئاساسىي ئاھىڭى ۋە ئىجرا قىلىنىش سىلىنى يوقاتىمىغان. «ئون ئىككى مۇقام» خەلق ئىچىدە ئېغىزچە تارقىلىپ تۇرغان بولغاچقا، شۇنداقلا ئەسەرلەر بويى فېودال كۈچلەرنىڭ ۋەيران قىلىشى ئارقىسىدا «ئون ئىككى مۇقام» نى بىلىدىغان ئادەملەر كۈندىن-كۈنگە ئازىيىشقا باشلىدى. شىنجاڭ ئازات بولۇشنىڭ ئەرپىسىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇقراق بىلىدىغان ئىككى-ئۈچلا پېشقەدەم سەنئەتچى قالغان ئىدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ساقلاپ قېلىش ئۈچۈن پارتىيە ئادەم ۋە ماددىي كۈچلەرنى ئاجرىتىپ ۋە جەنۇبىي، شىمالىي شىنجاڭ

جاڭدىكى داڭلىق خەلق سەنئەتچىلىرىدىن بولغان تۇردى ئاخۇن، روزى تەمبۇر قاتارلىق كىشىلەرنى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىپ، ئون ئىككى مۇقامنى توپلاش، ئاۋازغا ۋە نوتىغا ئېلىش، رەتلەش ئىشلىرىنى ئېلىپ باردى. بۇ قىممەتلىك مۇزىكا مەرا-سىمىزنى ساقلاپ قېلىشتا پېشقەدەم سەنئەتكارلىرىمىز زور ھەسسە قوشتى. يوقۇلۇپ كېتىشكە ئاز قالغان بۇ مۇزىكا مەراسىمىمىزنىڭ قۇتقۇزۇپ قېلىنىشى پارتىيىنىڭ مىللىي سەنئەتكە قانچىلىك ئېتىۋار بەرگەنلىكى ۋە ئاتىدارچىلىق قىلغانلىقىنىڭ ئەمىلىي ئىپادىسىدۇر. بىرنەچچە ژىل مابەينىدا «ئون ئىككى مۇقام» مىسلىسىز يېڭى تەرەققىياتلارغا ئېرىشتى. ھازىر ئۇ بۇرۇنقىدەك ئاز سانلىق ئادەملەرگىلا خاس ئەمەس، ھازىر سەھ-نىدە، رادىئودا «مۇقام» نىڭ داڭلىق سەنئەتچىلەر تەرىپىدىن ئورۇندالغان گۈزەل ئاھاڭلىرىنى ئاڭلاش پۇرسىتىگە ھەممە كىشى تەڭ ئىگە. مۇقام ھەۋەسكارلىرى كۈندىن-كۈنگە كۆپەيمەكتە؛ ئۈرۈمچى، قەشقەر، غۇلجا ۋە خوتەندە ھەتتا كىرىيىنىڭ خېلى چېتىگە جايلاشقان يېزىلاردا كۆپلىگەن ياش ھەۋەسكارلار پېشقەدەم سەنئەتكارلاردىن بۇ مۇزىكا مەراسىمىنى ئۈگەنمەكتە.

كىشىنى تېخىمۇ خوشال قىلىدىغان بىر ئەھۋال شۇكى، ھازىر خەلق ئىچىدە ۋە سەھنىدە «مۇقام» دىكى نەغمىلەردىن ئۆزگەرتىلگەن ئۇمۇمىي ساز، قوشۇلۇپ ئېيتىش، ئۇمۇمىي خور، ئۇسۇل ناخشىلىرىدەك يېڭى ئەسەرلەر ئوتتۇرىغا چىقماقتا، بۇ خىل ئەسەرلەر شىنجاڭ خەلقىنىڭ ئازاتلىقتىن كېيىنكى بەختىيەر تۇرمۇشىنى روشەن ئەكس ئەتتۈرۈش بىلەن، شىنجاڭ خەلقىنىڭ ۋەتەنگە، پارتىيىگە ۋە داھىغا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ. راككىڭ مەشرەپىدىن ئۆزگەرتىلگەن «راك ئانسامبلى» بۇلارنىڭ ئىچىدە خېلى مۇۋەپپەقىيەتلىك بولغانلىرىدىن بىرىدۇر. بۇ، شۇنىڭدەك ھازىر پۈتۈن مەملىكەتكە تارلىنىپ، ھەممىلەت خەلقىنىڭ مۇھەببىتىگە ئىگە بولدى.

بۇ يېڭى تەرەققىياتلار پارتىيىنىڭ مىللىي ئەدەبىيات-سەنئەت يۈنۈلىشىنى ئىجرا قىلىش نېتىجىسىدە خەلق ئىچىدىكى مىللىي مۇزىكا مەراسىملىرىغا ۋارىسلىق قىلىش ۋە ئۇلارنى رېۋاجلاندۇرۇش يولىدا قولغا كەلتۈرگەن مۇۋەپپەقىيەتلەردىن ئىبارەت. سوتسىيالىستىك قۇرۇلۇش ئىشلىرىمىز ئۇچقاندەك تەرەققى قىلىۋاتقان بۈگۈنكى كۈندە بۇندىن كېيىن بۇ باي مىللىي مۇزىكا ئەسەرىدىن، بىزنىڭ بۇ ئۇلۇق دەۋرىمىزنىڭ روھىي قىياپىتىنى تېخىمۇ تولۇق ئەكس ئەتتۈرىدىغان، خەلق تەرىپىدىن تېخىمۇ سۆيۈپ قەدرلىنىدىغان تېخىمۇ كۆپ، تېخىمۇ ئەجايىپ ئەسەرلەر يارىتىلغۇسى.

ئون ئىككى مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ مەزمۇنى

«مۇقام» دىكى غەزەللىرىنىڭ مەزمۇنى ئادەتتىكى مۇزىكىلىق سەھنە ئەسەر-

لىرىدىكىدەك بىر تۇتاش بولماي، بەلكى بىر مۇنچە بىر - بىرى بىلەن باغلانمىغان پارچە شېئىر ۋە غەزەللەردىن ئىبارەت. شۇنىڭدەك بۇ بېيىت ياكى شېئىرلار ھەر دائىم بىردەك بولمايدۇ. ئوخشاش بىر ئاھاڭدا بىر - بىرىگە تامامەن ئوخشىمايدىغان بېيىتلەرنى قوللۇنۇش مۇمكىن. بۇ غەزەللەرنى ئورۇندىغان سەنئەتكار ئۈچۈن بۇ غەزەللەرنىڭ ئۇزۇن قىسقىلىقى (بوغۇمى) ئۇنىڭ ئېيتىۋاتقان ئاھىڭىغا توغرى كەلسىلا بولدى، مەزمۇن جەھەتتىن ئانچە قاتتىق تەلەپ قويۇلمايدۇ.

مۇقامدىكى بېيىتلەرنىڭ بەزىلىرى فۇزۇلى، سۇبۇرى ۋە ئۇيغۇر خەلقىنىڭ يېقىنقى زامان شائىرلىرىدىن موللا بىلال ۋە باشقىلارنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان، كۆپرەكى ناۋايىنىڭ شېئىرلىرىدىن ئېلىنغان.

توۋەندە بىز ناۋايى شېئىرلىرىدىن بىر پارچىنى كەلتۈرىمىز. بۇ شېئىر ئۇنىڭ بەخت سائادەتكە بولغان مۇھەببىتىنى، قاراڭغۇلۇق ۋە جاھالەتكە نەپرەت سەزگۈلىرىنى كۈچلۈك تۇيغۇلار بىلەن ئىپادىلەيدۇ.

ئىشقى سىزىن ھىجر ئەسرى ئاتاۋانلاردىن سوراڭ،
ئەيش ئىلەن ئىشرەت تەرىقىن كامرانلاردىن سوراڭ.
بىزگە جۈزمېھرى ۋاپا ئايىنى بولمايدۇ نەسىپ،
بىۋاپالىق رەسمىنى نامېرىبانلاردىن سوراڭ.
بىزنى دەۋران مەھنتى ھەم ئاجىز ئەتتى ھەم قېرى،
ھوسنىلە قۇۋۋەتنى رەنان ۋە جۇۋانلاردىن سوراڭ.
پەردلىق زەۋقىنى سورماڭ شەۋكىتى جاھ ئەھلىدىن،
ئولسە ئۈبەت لەززەتنى بى خانىمانلاردىن سوراڭ.
ئەجرى تۇپراغىدا ئىشقى ئەھلىگە ئۆلمەك ھۆكىمى بار،
قەتلى ھۆكىمى ئەيلەمەكنى قەھرىمانلاردىن سوراڭ.
نىكى نام ئەل ئىشقى ئارا بەد نامىلىقلار شىۋەسىن،
ياخشى بىلىمەسلەر ئېنى بىزدەك يامانلاردىن سوراڭ.
چۈن ناۋايى ئىشقى سەھراسىدا ياتتى دوسلار،
ئېنى ئول ياقىتىن يىتىشكەن كارۋانلاردىن سوراڭ.

— راي مۇقامىنىڭ باشلىنىشىدىن

مۇقامدىكى سەنەم ۋە چوڭ سەلىقىگە ئوخشاش نەغمىلەرنىڭ بېيىتلىرىدىن بەزىلىرى خەلق ناخشىلىرىدىن ئېلىنغان. بۇ خىل ناخشىلار ئەلۋەتتە كلاسسىك شېئىرلارغا ئوخشىمايدۇ. بۇنداق ناخشىلارنىڭ مەزمۇنى ساددە ۋە ئوچۇق بولۇپ، خەلق ئاممىسىنىڭ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلىرىنى ئوچۇق قىلىپ كۆرسىتىپ بېرىدۇ. توۋەندىكى ئىككى ناخشا خەلقنىڭ بەختلىك تۇرمۇشقا بولغان قىزغىن مۇھەببىتىنى ئىپادىلەيدۇ.

ۋە تىنىمنىڭ سەزىمەن،
چولدا ئۇچقان غازىمەن،
مۇرادىمغا يەتمەسمەن،
ئولگىنىمگە رازىمەن.

ئىشىك ئالدى ھەر تاللار،
شاخ شاخدا ما جانلار،
بىزنى دېگەن يارانلار
ھەر كۈچىدا ۋەيرانلار.
— راكىنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئىرغاي بىلەن ئېلىپ بولماس سايىنىڭ تاشىنى،
دەرت كەلگەندە تۇتۇپ بولماس كۈزنىڭ ياشىنى.

قارچىغاننى قۇشلاتمىغان تاغلار قالمىدى،
يارىم بىلەن ئوينىمىغان باغلار قالمىدى.

ئورگۈلگىچە چورگۈلگىچە ژىللار ئورۇلدى،
ژۇرەكتىكى سېرىق سۇ قانغا ئورۇلدى..
— پەنجىگاھنىڭ سەنىمى

داستاندىكى پوئىمىلارنىڭ ھەممىسى دېگىدەك خەلق ئىچىگە كەڭ تارقالغان
گۈزەل ھىكايىلارنى سىۋۇزىت قىلىپ ئېلىپ، ئۇلارنى ناھايىتى تەسىرلىك ۋە ئاممىباپ
قىلىپ تەسۋىرلەيدۇ. ھازىرقى ۋاختتا خەلق ئىچىدە ھەر بىر گۈڭشېدە دېگىدەك
بۇ پوئىمىلارنى ياتقا بىلىدىغان غەزەلچىلەردىن بىر نەچچىسى تېپىلىدۇ. بۇ غەزەلچى-
لەر بۇنداق پوئىمىلارنى دۇتار، تەمبۇرگە تەڭگەش قىلغان ھالدا تەسۋىرلەپ بەرگەندە
ئاممە ناھايىتى زەۋق بىلەن ئاڭلايدۇ.

مۇقامغا ئوخشاش بىر چوڭ ئەسەردىكى داستانلار خېلى تولۇق بولۇشى كېرەك ئىدى؛
ئەپسۇسكى مۇقامدىكى داستانلار دېگەندەك تولۇق ئەمەس. تۈۋەندە بۇلاردىن بىر
نەچچىسىنى تونۇشتۇرۇپ ئۆتۈمىز.

مۇشاۋىرەكنىڭ داستاندا غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ قىسسىسى ھەققىدە ئىككى پوئىما
بار. غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ھىكايىسى ئوتتۇرا ئاسىيا، ھەتتا يېقىن شەرقتىكى كۈپلىگەن
مىللەتلەرنىڭ ئىچىگە كەڭ تارقالغان بولۇپ، غېرىپ بىلەن سەنەمنىڭ ئەركىنلىك ۋە بەختلىك

مۇش ئۈچۈن فېودالىزمنىڭ قەھرىگە قارشى كۈرەش قىلىپ، نۇرغۇنلىغان قىيىنچىلىق ۋە سەرگۈزەشتىلەردىن كېيىن بەختىيار تۇرمۇشقا ئېرىشكەنلىكىنى تەسۋىرلەيدۇ. تۆۋەندە غېرىپنىڭ پادىشا سارىيىدا باغۋەنگە شاگىرت بولۇپ كىرىپ، سەنەمنى سېغىنىپ ئېيتقان ناخشىسىنى كەلتۈرىمىز:

باغۋەن بولۇپ باغنىڭ ئىچىرە، تەرسەم تازا گۈللەرىڭدىن،
ئېگەم سېنى خوش ياراتمىش، ئەگسەم نازۇك بەللەرىڭدىن،
مېنى سورساڭ ئۇشبۇ ھالدا، رەڭگىم سېرىق، كوزۇم يولدا،
ئاق يۈزۈڭگە تۇتما پەردە، تەرخىنەلى قوللارىڭدىن.
ياڭاغنىڭ مىسلى لالەدۇر، قاراشنىڭ جاننى ئالادۇر،
ئاغزىڭ ئالتۇن پىيالەدۇر، قۇيۇپ ئىچسەم چايلارىڭنى.
غېرىپ ئاشىق بولدۇم پېقىر، يار يولىدا بولدۇم ھېقىر،
مېڭىپ ژۇرۇپ ئەرزىم ئوقۇر، دۇئا ئىچىرە باللارىڭدىن.

— مۇشاۋىرەكنىڭ 2-داستاسى

غېرىپنى شاھ ئابباس باغداتقا پالغاندا، ئۇنىڭ سەنەم بىلەن خوشلىشىۋېتىپ ئېيتقان ناخشىسى:

س: مۇندىن كېتەر بولساڭ باغدات شەھرىگە،
يارىم سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم؛
ئاللا سالدى جۇدالىقنىڭ دەردىگە،
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دېيان مالال بولمىغىن،
كۆپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن،
قىزىل گۈلدەك ئېچىلىپ ھەرگىز سولمىغىن،
ئامان بولسام سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

س: ئىغلىماي مەن نەيلەيىن كۆڭلۈم بۇزۇلدى،
مۇھەببەتنىڭ رىشتىسى جاندىن ئۇزۇلدى،
پىشانەمگە شۇنداق قىسمەت يېزىلدى،
غېرىپ سېنى بىر ئاللاغا تاپشۇردۇم.

غ: مېنى كەتتى دەپ يارىم بولما سەرگەردان،
بىر قىيانە بېقىشنىڭ دەردىمگە دەرمان،
ئامان ئىسەن بولسام تەنىدە ھايات جان،
كۆپ ئىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

ئامان ئىسەن بولسام تەندە ھايات جان،
كوپ ژىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن،
كوپ ژىغلىما سەنەمجان كەتسەم كېلەرمەن.

— چارىگاھنىڭ 1 - داستانى

مۇقامدىكى داستانلاردىن يەنە بىرى خۇسروۋ پادىشانىڭ قىسسسىنى بايان قىلىدۇ:
خۇسروۋ پادىشا بىركۈنى چۈشەندە ناھايىتى چىرايلىق بىر قۇش كورۇدۇ. بۇ قۇشنى
كورگەندىن كېيىن كېچە - كۈندۈز كوزىگە ئۇيقۇ كىرمەي شۇ قۇشنى ئويلايدۇ. بۇنى
كورگەن ئۇنىڭ ئۈچ بالىسى دادىسى ئۈچۈن بۇ قۇشنى تۇتۇپ كېلىشكە بەل باغلاپ
يولغا چىقىدۇ. ئىككى چوڭ بالىسى راھەت ۋە ئوڭاي يولغا كىرىپ، ئويۇن تاماشاغا
بېرىلىپ، قۇشنى تېپىش بۇياقتا تۇرسۇن، بار - يوقىدىن ئايرىلىپ، دىۋانە سەرگەردان
بولۇپ كېتىدۇ، ئامما كىچىك ئوغلى ھەمرا نۇرغۇن جاپا مۇشەققەتلەرنى بېشىدىن
ئۆتكۈزۈپ، نۇرغۇن قىيىنچىلىقلارنى يېڭىپ، ئەڭ ئاخىرىدا بۇلبۇل گويا دەپ ئاتالغان
بايىقى قۇشنى تاپىدۇ ۋە شۇ قۇشنىڭ ئىگىسى بولغان دولەتنىڭ مەلىكىسى ھورلىقا
دېگەن قىزغا ئويلىنىدۇ. ھەمرا ھورلىقا بىلەن بۇلبۇل گويانى ئېلىپ كېتىۋېتىپ، يولدا
ئاكىلىرىنى قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ. ئەمما ئاكىلىرى ھەمرادىن قۇش بىلەن مەلىكىنى تارتىپ
ئېلىشنى قەست قىلىپ، ھەمرانىڭ كوزىنى ئويۇپ، ئوزىنى قۇدۇققا تاشلاپ، ھورلىقا
بىلەن بۇلبۇل گويانى ئېلىپ كېتىپ قالىدۇ. دادىسىنىڭ يېنىغا بارغاندىن كېيىن
گوزەل مەلىكە بىلەن قۇش ھەمرانىڭ ئاكىلىرىنىڭ سۈيىقەستىنى پاش قىلىپ، ھەمرا
قۇتقۇزۇپ ئالىدۇ ۋە بايىقى گوزەل قۇش ھەمرانىڭ كوزىنى ساقايتىدۇ. ھەمرا
قۇدۇققا تۇرۇپ تۈۋەندىكى بېيىتنى ئېيتىدۇ.

مۇندىن كېتەر بولدۇڭ زالىم ئاغلار،
ھەرنە كورگىنىڭى بايان دېگەيسەن؛
يالغۇز ھەمرا قالدى چاھنىڭ ئىچىدە،
ئولگىنىم يوق ئىسەن ئامان دېگەيسەن.

نى يامان سەۋداغە قېلىپدۇر باشىم،
يېڭىنىم ئىچكىنىم زەھەردۇر ئاشىم،
كوزۇمنى ئويۇپ چاھتا سالدى قىرداشىم،
يولداشلىرى ژىلان، چايان دېگەيسەن.

بىزنىڭ ئۈچۈن ھىممەت كەمەر باغلىغان
پىراغىدا سىنەلىرىڭ داغلىغان،

كەلمىدى دەپ يولغا قاراپ ژىغلىغان،
شاھ خۇسروۋ ئاتامغا سالام دېگەيسەن.

توققۇز ئاي توققۇز كۈن قوساق كۈتەرگەن،
تەربىيىلەپ كامالىمغا يەتكۈزگەن،
كېچىلەردە ئويغۇنۇپ ئاق سۈت ئەمگۈزگەن،
ئول مېھرىبان ئانامغا سالام دېگەيسەن.

ژۇرىگىمدىن كەتمەس ھەرگىز بۇراغى،
يۇرتۇمغا يەتمەيىن ئوچتى چىراغى،
بۈگۈن ھەمزالاردىن كەتمەس سوراغى،
گۈل جەمىلە سىڭلىمگە سالام دېگەيسەن.

ئوتتى ياقۇپ ئوغلى داغدا ژۇرىگى،
كۈزى ئويۇلغان بىلەن يوقتۇر كېرىگى،
ئاخىر دەمدە ھەمراجاننىڭ تىلىگى،
ھەقدىن سورار گەۋھىرى ئىمان دىگەيسەن.

— راكىنىڭ 2 - داستانى

مۇقامنىڭ بېيىتلىرى مەزمۇنغا باي ۋە خىلمۇ-خىل بولۇپ، ئۇنىڭ زور كۆپچىلىكى
ئەل ئەدىبىياتى ۋە كلاسسىك شېئىرلاردىن ئىبارەت. ئەمما بۇلارنىڭ ئىچىدە مەزمۇنىدا
مەسىلە بولغان، قويۇق ئۆمىتىسىزلىك، تەركىبى دۇنيالىق تۇيغۇلىرى بىلەن سۇغۇرۇلغان
ئايرىم بېيىت ۋە شېئىرلارمۇ بار. بۇ بېيىت ۋە شېئىرلار دەۋر روھىنىڭ قالدۇق تەرىپىگە
ۋە كىلىك قىلىدۇ. مۇقامدا ساغلام بولمىغان، ھەتتا ئەكسىيەتچى مەزمۇنلارنىڭ بولۇشى
ئەجەپلىنەرلىك ھال ئەمەس. تارىختا فېودال ھۆكۈمران سىنىپلار ئەمگەكچى
خەلقنىڭ ئىجادىيەتلىرىنى ئۆز ئىرادىلىرى ۋە ئارزۇلىرىغا بويسۇندۇرۇپ ئۆزگەرتكەن
ئەھۋاللار دائىم ئۇچراپ تۇرۇدىغان بىر ھالدۇر؛ ئەمما بۇ ھال مۇقام مۇزىكىسىنىڭ
روشن خەلقچىلىقىنى يوققا چىقىرىۋەتەلەيدۇ.

ئون ئىككى مۇقامدىكى بىر قانچە مۇزىكا مەسىلىلىرى

ژانىر ۋە مۇزىكا فورمىسى: «ئون ئىككى مۇقام» تەسۋىرىي غەزەللەر، ۋەقەلىك
غەزەللەر، ئۇسۇل ناخشىلىرى ۋە ھەر خىل ژانىر ۋە مەزمۇنلۇق چوڭ نەغمىلەردىن
تەركىپ تاپىدۇ ۋە ئون ئىككىگە بۆلۈنۈدۇ. 1-راك؛ 2-چەبىيات؛ 3-مۇشاۋىردەك؛
4-چارىگاھ؛ 5-پەنجىگاھ؛ 6-ئوزال؛ 7-ئەجەم؛ 8-ئوششاق؛ 9-بايات؛ 10-ناۋا؛
11-سىگاھ؛ 12-ئىراق. ھەر بىر مۇقام ئۈچ قىسىمدىن قۇرۇلغان:

1. چوڭ نەغمە ئېغىر - تەمكىن چېلىنىدىغان بىر كىرىش بىلەن باشلىنىپ ئارقىسىدىنلا $\frac{3}{4}$ دە چېلىنىدىغان تەزە... گە ئوتۇپ، ئاندىن تېز ۋە ھاياجان بىلەن چېلىنىدىغان سەنەم ۋە چوڭ سەلىقگە ئوتۇپ ئەڭ زۇقۇرى نۇقتىسىغا يەتكەندىن كېيىن يېنىك چۈشۈرۈ- لۈدىغان تەكت بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئېغىر - تەمكىنلىك (ئاستا) باشلىنىش ← ئېچىلىش ← قىزغىن ھاياجانلىنىش ← ئوچۇق خوشاللىق، «چوڭ نەغمە» دىكى مۇزىكىلىق تۇيغۇنىڭ تەرەققى قىلىشىدىكى ئاساسىي خۇسۇسىيەت مانا شۇنداق.

كىرىش ← تەزە... مەرغۇل ← نۇسخە (ياكى مۇستەزات)... مەرغۇل ← سەلىقە... مەرغۇل جۇلا ← سەنەم ← سەلىقە ← پەشرۇ ← تەكت، خاتىمە.

2. داستان تاكتى بىر - بىرىگە ئوخشىمايدىغان 3-5 ۋەقەلىك غەزەللەر (بالادىلار) دىن تەركىپ تاپىدۇ. ھەر غەزەلگە بىردىن مەرغۇل قوشۇلۇدۇ. باشتا ئاستاراق باشلىنىپ بارغانسېرى كوتۇرۇلگەن ھېسسىيات بىلەن داۋام قىلىپ ئاخىرىدا خوشال ۋە ھاياجانلىق بىلەن تۈگەيدۇ.

1 - داستان... مەرغۇل ← 2 - داستان... مەرغۇل ← 3 - داستان... مەرغۇل (4 - داستان... مەرغۇل) خاتىمە.

3. مەشرەپ تاكتى ئوخشاش بولمىغان 3-6 ئۇسۇل غەزەللىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ. بۇ غەزەللەرنىڭ مەرغۇلى ۋە ساز بۇغۇمىدەك ئۇزۇن ياندۇرغىلىرى بولمايدۇ. كۈچ- لۈك ساما بىلەن باشلىنىدۇ ۋە باشتىن ئاياققىچە پەۋقۇلئاددە ھاياجان ئىچىدە داۋام قىلىدۇ.

مۇقامنىڭ ھەر بىر قىسمىدىكى مۇزىكا ئوز ئارا باغلىق بولغاندەك، ھەر بىر پېرىود- تىكى نەغمە يەنە ئوز ئالدىغا مۇستەقىل ئاھاڭ بولۇپ تۇرالايدۇ. ئەمما قىسىملار بىر - بىرى بىلەن باغلىق بولمايدۇ.

«مۇقام» نىڭ مۇزىكىسى ژانر جەھەتتىن خىلمۇ - خىل بولغاندەك، ئاھىڭى بىلەن مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشىمۇ يەنە ئوزىگە يارىشا بىر خۇسۇسىيەتكە ئىگە.

1. چوڭ نەغمىدىكى تەزە ۋە كىچىك سەلىقىدەك نەغمىلەر كۆپ پېرىودلىق تەس- ۋىرىي غەزەللەرگە مەنسۇپ. بۇنداق غەزەللەر قېدىمقى مەدەنىيەتلەردەك ئۇزۇنغا سوزۇپ ئوقۇلۇدۇ ۋە مۇرەككەپ ھالدا ئوزگۈرۈدۇ. جۈملىلىرى بەزىدە 20 ئۇرغۇ (ئودار) غا يېتىشى مۇمكىن.

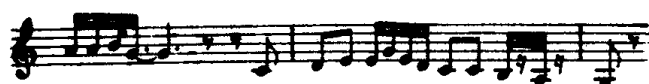
بىر - بىرىگە ئۇيغۇن ۋە تەڭ كېلىدىغان ئىككى تاكتلىق جۈملىلەر.



— راكىنىڭ كىچىك سەلىقىسى

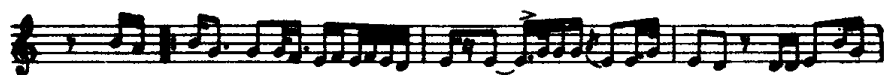
بىر ئۇزۇن ئىككى قىسقا ئۈچ تاكتلىق جۈملە:





— راكنىڭ كىچىك سەلىقىسى

ئۇزۇن قىسقا 5 تاكىلىق جۈملە:



— راكنىڭ تەزىسى

مۇقامنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن ئىككى خىل:

ئاساسىي جۈملە ھەممە قىسىمغا دېگىدەك ئوتۇپ تۇرۇدىغان كۆپ پېرىودلىق بۇخىل مۇقام ئاساسىي جۈملەنىڭ ئوتۇششى بىلەن رېۋاجلىنىپ، ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئاساسىي جۈملە بىلەن ئاياغلىشىدۇ. ئاساسىي جۈملە بىرنەچچە قېتىم بىر نەچچە يەردە قايتىلىنىدۇ ۋە ئاساسىي مۆتىدىل ئېگىز چىقىدۇ.

مەسىلەن: چەبىيات تەزىسى:

1	2	3	4	4 ₁	پېرىود
3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	بوغۇم
1 1 ₁ 2 3	4 4 2 ₁ 3	5 5 2 ₁ 3	6 6 ₁ 2 ₁ 3	6 ₂ 6 ₂ 2 ₁ 3	جۈملە
			4 تەكرار	3 تەكرار	

5	6	6 ₁	7	8
: 6 : : 6 3 5 :	: 6 4 : : 8 :	: 6 4 2 4 :	4 4 4 4	: 4 4 4 4 :
7 8 2 ₂ 3 D.	9 10 9 ₁ 10 ₁	9 ₂ 10 ₂ 2 ₂ 3	11 11 ₁ 2 ₃ 2	12 13 2 ₃ 2

9	10	11	12
: 4 4 6 4 :	: 4 4 6 4 :	4 8 4 4	4 8 4 6
14 14 2 ₂ 3	15 15 ₁ 2 ₂ 3	16 16 ₁ 2 ₄ 3	17 17 ₁ 2 ₃ 3

بۇ مىسالدىكى 2، 3 ئاساسىي جۈملەگە مەنسۇپ. بۇ خىل مۇزىكا فورمىسى شەكىل جەھەتتىن قارىغاندا روندوغا ئوخشاپ كېتىدۇ. ئەمما ئۇنىڭ روندوغا ئوخشىمايدىغان يېرى شۇكى، بۇنىڭدا ئاساسىي جۈملە روندودىكىدەك مۇستەقىل جۈملە تۈركۈمى ھالەتتە قايتا كۆرۈنمەي، بەلكى ئۇزۇرۇش، قىسقۇرتىش ۋە ئۇزۇپ تاشلاشتەك ئۇسۇللار ئارقىلىق ناھايىتى ئۈستۈلۈك بىلەن ژۇقۇرىدىكى جۈملە بىلەن بىرلىشىدۇ. بەزىدە بىرنەچچە پېرىودتىن كېيىن بىر جۈملەنىڭ ئورنىغا باشقا بىر جۈملەنى يوتى كەپ داۋاملاشتۇرۇپ كېتىش ئەھۋالىرىمۇ كۆرۈلۈدۇ.

كوپ سيۇزېت، كوپ پېرودلىق شەكىل: مەلۇم بىر پېرود بىر نەچچە قېتىم تەكرارلانغاندىن كېيىن، ئورنىنى بىر يېڭى پېرود ئالىدۇ ۋە شۇنداق قىلىپ پېرودنىڭ ئارقىسىدىن پېرود ئېچىلىدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا يەنە بىر يېڭى سيۇزېتلىق پېرودقا ئاياغلىشىدۇ. مەسىلەن: مۇشاۋىرە كىنىڭ تەزىسى، چارىگاھنىڭ كىچىك سەلىقىسى مانا شۇنىڭغا ئوخشاش.

2. داستان تۈرىدىكى ۋەقەلىك غەزەللەر، ھەربىر مۇقامدىكى داستانلار ئۆز ئالدىغا بىر گۇرۇپپا تەشكىل قىلىدۇ. داستاننىڭ ئاھىڭى گۈزەل، تۈزۈلۈشى تەرتىپلىك، جۈملىلىرى كۆپۈنچە تەڭ ئىككى تاكىتلىق بولۇپ، جۈملىلىرى كۆپۈنچە «سۇئال-جاۋاب» تېرىقىسىدە ئۈلۈشۈپ داۋام قىلىدۇ. «باشلاش»، «داۋام قىلدۇرۇش»، «يۈتكەش»، «بىرىكتۈرۈش» — مانا بۇلار داستاندىكى مۇزىكا پېرودلىرىنىڭ تۈزۈلۈشىدىكى ئاساسىي خۇسۇسىيەتلەردۇر.

(1)

مەسىلەن:



(2)



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 3- داستانى

ھەربىر داستاننىڭ مۇزىكا فورمىسىنىڭ تۈزۈلۈشى ئاساسەن مۇرەككەپ ئىككى پېرودلۇق، ساددە ئۈچ پېرودلۇق ۋە بىر ئۇزۇن، ئىككى قىسقا جۈملىدىن تەركىپ تاپقان مۇستەقىل پېرودلۇق بولۇدۇ.

3. ئۇسۇل ناخشىلىرى: چوڭ نەغمىدىكى «جۇلا»، «سەنەم»، «چوڭ سەلىقە» لەر ئەسلىدە خەلق ئىچىدىكى ئۇسۇل مۇزىكىلىرى بولۇپ، خەلقنىڭ تۇرمۇشىدىن كېلىپ چىققانلىقتىن روشەن خەلقچىلىق ۋە ئۈمىتۋار، خوشال-خورام روھ بىلەن ئولغان.

مەشرەپتە ئادەتتە ئۇسۇل ۋە ناخشا بىلەن ئىجرا قىلىنىدۇ. شۇنىڭ ئۈچۈن ئۇ ئۇسۇل ناخشىسىغا خاس خۇسۇسىيەتكىمۇ ئىگە.

ئۇسۇل ناخشىلىرى ئاھاڭ تەرەپتىن جانلىق شوخ، تۈزۈلۈشى ساددە، ئېغىنچاق بولۇپ كۆپۈنچە بىرنەچچە ئاھاڭنى ئاساسىي تېما قىلغان ھالدا ئۆزگۈرۈپ كېتىشىدۇ.

مىسال:



— مۇشاۋىرە كىنىڭ 3 — مەشرەپى

ئىككى جۈملىنى ئۆتۈشتۈرۈپ تەكرارلاش ئۇسۇلى: | 1 1+2 2 | ئارقىلىق ئاھاڭ ھەرخىل ئۆزگەرتىلىدۇ:

مەسىلەن:

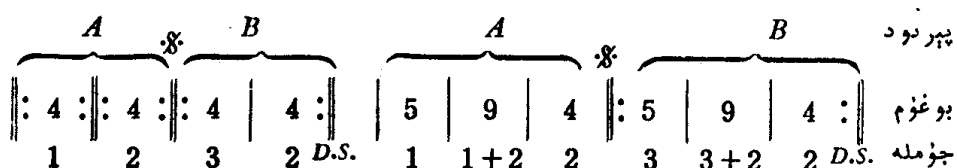


— مۇشاۋىرە كىنىڭ 6 — مەشرەپى

بىر ساز جۈملىسى ئىككى ساز بوغۇمىدىن تەركىپ تاپىدۇ، ھەممە جۈملىلەرنىڭ كەينىدىكى بوغۇمنىڭ سىۋىزىتى ئوخشاش بولۇدۇ. جۈملىنىڭ باش تەرىپىلا ئۆزگۈرۈپ ئاياق تەرىپى ئۆزگەرمەيدىغان بۇخىل ئۇسۇل ناخشىنى ھېمىشە بىرخىل ئاھاڭدا (مونوتونلۇق) بولۇپ قېلىشتىن ساقلايدۇ.

بۇ خىل ئۇسۇل ناخشىلىرىنىڭ تۈزۈلۈشى داستانغا قارىغاندا ساددىراق بولۇپ بىر پېرىودلۇق، ئۈچ پېرىودلۇق ۋە مۇرەككەپ چوڭ پېرىودلۇق بولغاندىن باشقا ناھايىتى كۆپلىرى ئىككى پېرىودلۇق بولۇدۇ.

ئىككى پېرىودلۇقنىڭ بىر نەچچە شەكلى: ساددە ئىككى پېرىودلۇق:



مۇرەككەپ ئىككى پېرىودلۇق:

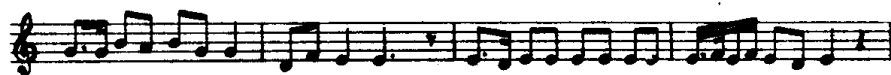
پېر نود

A				B				
a		b		a		b		
2	2	3	2	2	2	2	2	يوغۇم
1	2	2	2	4	3	5	3	جۈملە
4 تە كرارلىنىدۇ				4 تە كرارلىنىدۇ				D.S.

پېر نود

A				B				B				
a		b		c		b		c		b		
4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	يوغۇم
1	2	3	2	4	2	4	2	4	2	4	2	جۈملە
				D.S.								

ناخشىلاردىكى «سەنەم» جۇلا ئاھىڭىنىڭ ئوزگۈرۈشى (ۋارىيانتىيىسى) بولۇپ، بۇ، ئەسلىدىكى ئاھاڭنىڭ تېمىسىنى ئاساس قىلغان ھالدا ئورۇندىلىۋاتقان ئۇسۇلنىڭ تەسۋىرلىگەن ئوبرازىنىڭ ئوزگەرتىلگەن نېتىجىسىدۇر.



— رايونىڭ جۇلاسى



— رايونىڭ سەنمى

بۇ ئىككى غەزەل ئايرىم يەرلىرىدىكى پەرقنى ئېيتىۋارغا ئالمىغاندا ئاساسىي جەھەتتە تىن بىر — بىرىگە ئوخشاپ كېتىدۇ. $\frac{4}{4}$ ئۇرغۇلۇق جۇلا جانلىق ۋە كۈچلۈك بولسا، $\frac{2}{4}$ گە ئوزگەرگەندىن كېيىنكى سەنەم شوخ ۋە خوشال بولۇدۇ.

4. مەرغۇل: مۇقامنىڭ ناخشا — ساز — ناخشا — ساز شەكلىنىڭ بىر ئالاھىدىلىكى ناخشا — ئۇسۇل — ناخشا — ئۇسۇل

بولۇپ، مەرغۇلنىڭ سازى مەرغۇل خاراكتېرىدىكى ئۇسۇل ناخشىسىنىڭ خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. مەرغۇل سازىنىڭ ئاھىڭى سىلىق، رىتمى ئوچۇق بولۇپ ئۇسۇلنىڭ ئوبرازى ئېنىق بولۇدۇ. مەرغۇل تېمىسىنى ئاساسىي غەزەلنىڭ مېلودىيەسىدىن ئالىدۇ. ئامما رىتم ۋە مۇزىكا تۇيغۇسى يېڭىۋاشتىن قۇراشتۇرۇلۇدۇ. مەسىلەن: چوڭ نەغمەدىكى بەزى مەرغۇللار ئاساسىي غەزەلدىكىدەك مۇڭلۇق ئەمەس.

سازنىڭ مۇزىكىلىق قۇرۇلۇشى ئۇنىڭ مەنسۇپ بولغان ئاساسىي ناخشىسىنىڭ تۈزۈلۈشىگە ئوخشاش بولۇدۇ. ئەمما بەزى سازلارنىڭ ئاھىڭى بىلەن تۈزۈلۈشى ئاساسىي غەزەلنىڭ تۈزۈلۈشىگە تامامەن ئوخشىمايدۇ. مەرغۇل ئادەتتە بىرلىشىپ تۈۋەنلىگە قاراپ ماڭىدىغان تەقلىت شەكلىدە تەرەققى قىلىدۇ.



— مۇشاۋىرەكنىڭ 4- داستانىنىڭ مەرغۇلى

بۇنداق سازلار سازەندىلەر تەرىپىدىن ئالدىن تەييارلىق كورۇلمىستىنلا (ئېكىسپرومىت) ئىجات قىلىنغان بولۇپ، بەزىدە بۇنداق ئېكىسپرومىت ناھايىتى ئوزگۇرۇچان ۋە خىلمۇ-خىل بولۇدۇ ۋە سەنئەتكارنىڭ تالانتلىق ئىجادىي قابىلىيىتىنى كۆرسۈتۈدۇ. تون (ئاھاڭ) ۋە ئاھاڭلارنىڭ ئالاقىسى.

«مۇقام» قېدىمقى ۋە ھازىرقى زامان مۇزىكىلىرىدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە كلاسسىك مۇزىكىلار، خەلق مۇزىكىلىرى شۇنىڭدەك يەنە باشقا مىللەتلەرنىڭ مۇزىكىلىرىدىن كىرگەن ئامىللارمۇ بار، شۇڭلاشقا، ئاھاڭ تەرەپتىن ناھايىتى باي بولۇش بىلەن، پۈتۈن مۇقام «1»، «2»، «3»، «5»، «6»، «7» قاتارلىق ئالتە خىل ئاھاڭدىن تەركىپ تاپىدۇ، ئۇنىڭ ئىچىدە بەزى پەۋقۇلئاددە تاۋۇشلاردىن باشقا، ئاھاڭ تەرەپتىكى تۈزۈلۈشى ئاساسەن 7 تاۋۇشلۇق دىاتونىك گامما شەكلىدە بولۇدۇ.

تېگىشلىك نەغمىلەر ئۈچۈن مىساللار

ئاھىڭى ۋە ئاساسىي
تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى

II مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، كىچىك سەلىقە، جۇلا، سەنەم، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان ۋە 1، 2، 3 - مەشرەپ؛ III مۇقام جۇلا؛ V مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە مەرغۇلى، كىچىك سەلىقنىڭ ئوزگۈرۈشى، پەشرۇ، 3، 2 - داستان، 1 - مەشرەپ؛ VI مۇقام تەزە، كىچىك سەلىقە، چوڭ سەلىقە، پەشرۇ، 1 - مەشرەپ؛ VII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، تەكت، 1، 2، 3، 4 - داستان، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 3، 2 - داستان؛ X مۇقام جۇلا.

VIII مۇقام نۇسخە مەرغۇلى. 1=G

VI مۇقام 3 - داستان، IX مۇقام جۇلا. 2=C

I مۇقام 1، 4 - داستان؛ II مۇقام چوڭ سەلىقە؛ III مۇقام 3 - داستان مەرغۇلى، 4 - داستان؛ V مۇقام 4، 3، 2 - مەشرەپ؛ IX مۇقام 1 - داستان. 2=D

I مۇقام 3 - داستان؛ III مۇقام 2 - داستان، 5، 4 - مەشرەپ. 2=G

VIII مۇقام چوڭ سەلىقە. 2=A

IX مۇقام كىچىك سەلىقە؛ XII مۇقام تەزە مەرغۇلى، سەلىقە. 3=D

III مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەنەم؛ VI مۇقام 2 - مەشرەپ؛ VIII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى، پەشرۇ، تەكت، 3 - مەشرەپ. 3=E

XII مۇقام 1، 3 - مەشرەپ. 3=G

IV مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، جۇلا، كىچىك سەلىقە، 1، 2، 3 - مەشرەپ. 3=B

VIII 3=A مۇقام يايىرىم ساقى

V 5=C مۇقام نۇسخە، كىچىك سەلىقە، 1-داستان؛ VI مۇقامنىڭ باشلىنىشى؛ IX مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، پەشرۇ، تەكىت؛ X مۇقام چوڭ سەلىقە، كىچىك سەلىقە، تەكىت؛ XI مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، سەلىقە؛ XII مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە.

III 5=D مۇقام تەزە مەرغۇلى، نۇسخە، سەلىقە.



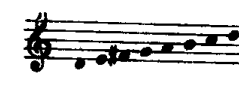


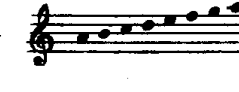


I 5=G مۇقام چوڭ نەغمىنىڭ ھەممىسى (چوڭ سەلىقىدىن باشقا)، 1، 2-مەشرەپ؛ III مۇقام كىچىك سەلىقە، 1-داستان؛ IV مۇقام 1-داستان مەرغۇلى؛ V مۇقام جۇلا، سەنەم، چوڭ سەلىقە، 1-كىچىك سەلىقىنىڭ مەرغۇلى؛ VI مۇقام جۇلا، سەنەم، كىچىك سەلىقە، 1-داستان مەرغۇلى؛ VII مۇقام تەزە مەرغۇلى، 1، 3-مەشرەپ؛ IX مۇقام 1-داستان مەرغۇلى؛ X مۇقامنىڭ باشلىنىشى، تەزە، نۇسخە، سەلىقە، 1، 2-داستان مەرغۇلى، 1، 2-مەشرەپ؛ XI مۇقام تەزە مەرغۇلى.

VI 6=D مۇقام 2-داستان، 2-مەشرەپ؛ IX مۇقام تەزە مەرغۇلى، چوڭ سەلىقە.

II 6=A مۇقام مۇستەزات؛ III مۇقام چوڭ سەلىقە، 3-داستان؛ VIII مۇقام 1-داستان مەرغۇلى.

IV 7=F# مۇقام تەكىت.

IV 7=B مۇقام 1، 2، 3-داستان؛ VIII مۇقام 1، 2، 3-داستان، 1، 2-مەشرەپ؛ IX مۇقام 1، 2، 3-مەشرەپ؛ X مۇقام 1، 2، 3-داستان.

(بۇلاردىكى بەزى ئاھاڭلار ئۇنداق ئاددىي ئەمەس، بۇ يەردە ئاھاڭلارنى باشلىغان ۋاختتىكى تونلار كۆرسۈتۈلگەن)

ھەر بىرخىل ئاھاڭنى ئۈنىۋاتقاندا ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەت ۋە ئاھاڭدىكى تاۋۇشنىڭ ئىستىلىش قانۇنىيىتىگە قاراپ بولۇپ كەلسەك تېخىمۇ كۆپ تۈرلەرگە بۆلۈش مۇمكىن. يەنە بىر قىسىم ئالاھىدە ئاھاڭلار باركى، بۇ ئاھاڭلارنىڭ تۈزۈلۈشى يەتتە تاۋۇش-لىق دىئاتونىك گاممانىڭ دائىرىسىدىن ئېشىپ كېتىدۇ. بۇنداق ئالاھىدە خىلدىكى ئاھاڭلار مونۇلار.

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1 *2 3 4 5 6 7 i | 1 2 3 4 (*4) *5 6 7 i |
| 3 4 *5 6 7 i *2 3 | 3 4 (5 *5) 6 7 i (*i) (2 *2) 3 |
| 3 4 5 6 7 i *2 3 | 5 6 7 1 2 3 4 5 |

6 7 1 2 3 4 *5 6

6 7 *1 2 3 4 5 6

7 1 *2 3 4 5 6 7

7 1 2 *3 4 5 6 7

يەنە بەزى ئاھاڭلار باركى، بۇلاردىكى «1, 2, 3, 4, 5» ئەسلىدىكى تاۋۇشتىن تەخەسسىنەن $\frac{1}{4}$ ئېگىزىرەك ياكى پەسىرەك بولۇدۇ؛ مەسىلەن:

1 (↑1) 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 ↑4 5 6 7 i

1 2 3 4 ↑5 6 7 i

1 2 ↓3 4 5 6 7 i

3 4 ↑5 6 7 i 2 3

3 4 5 6 7 i ↑2 3

5 6 7 ↑1 2 3 4 5

5 6 7 1 ↑2 3 4 5

5 6 7 1 2 3 ↑4 5 (توۋەنگە 4 ↑ زۇقۇرىغا 4)

5 6 7 1 ↑2 3 ↑4 5

5 6 7 1 2 ↓3

6 7 ↑1 2 3 4 5 6

7 1 2 3 ↑4 5 6 7

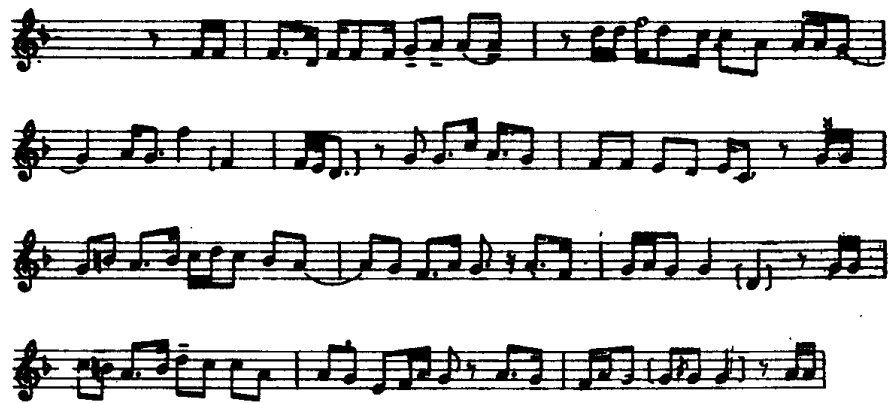
ئاھاڭلاردىكى $\frac{1}{4}$ ئوزگۇرىدىغان تاۋۇشلار بەزىدە نەغمىدە باشتىن ئاياققىچە، بەزىدە ئوتتۇرا قىسمىدىلا بار، يەنە بەزىلىرىدە $\frac{1}{4}$ ئوزگۇرىدىغان تاۋۇشلارغا ئوخشاش بىر نەغمىدە ئالمىشىپ پەيدا بولۇش ئەھۋالىرىمۇ كۆرىلىدۇ.

داستاندا بەزى نەغمىگە ئالاھىدە بىرخىل ئاھاڭ بىلەن «نەغمىلىك پاۋزا» بېرىلىدۇ. بۇ خىل «نەغمىلىك پاۋزا» نەغمىنى تېخىمۇ تازارتىپ، ئېچىپ تېخىمۇ بېيىتىدۇ.

مانا بۇ ئاھاڭلارنىڭ تاۋۇش قاتارلىرىدىن، مۇقامدىكى ئاھاڭلارنىڭ قانچىلىك خىلىمۇ - خىل ئىكەنلىكىنى ۋە ئاھاڭلارنىڭ تۈرلىرىنى كۆرگىلى بولۇدۇ. بۇ ئاھاڭلارنىڭ تۈرلىرىدا زادى قانداق قانۇنىيەتلەرنىڭ بارلىقىنى ئېنىقلاش ئۈچۈن تېخى يەنە بىر قەدەم چوڭقۇر چوڭقۇپ، ئەتراپلىق ھالدا نۇرغۇن ھىسسىي ۋە نەزىرىي خىزمەتلەرنى ئېلىپ بېرىشقا توغرى كېلىدۇ.

«مۇقام» دىكى مۇزىكىنىڭ ئوزگۇرۇپ ئېچىلىشى، مېلودىيە، يۈكسەك رىتىم (ئاھاڭ) دىكى تاۋۇشنىڭ ھەركەت دائىرىسى، دىپازون، دىنامىكىغا ئوخشاش بىر - بىرىگە سېلىشتۇرۇپ ئىپادىلەش ئۇسۇللىرىدىن باشقا «ئاھاڭنى ئوزگەرتىش» ئۇسۇلىمۇ مۇھىم ئۇسۇللاردىن بىرى ھېساپلىنىدۇ. «مۇقام» دىكى ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى مۇناسىۋەتتىن پېرىود بىلەن پېرىودنىڭ تۇتۇشۇشىدىكى مۇزىكىلىق تۈزۈلۈشنىڭ ئالاھىدىلىك

گىنىمۇ كورۇش مۇمكىن. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئادەتتە نەغمە بىلەن نەغمە ئوتتۇرىدا ياكى نەغمىدىكى پېرىود بىلەن پېرىود ئوتتۇرىسىدا ئېلىپ بېرىلىدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش (يۆتكەش) تۆۋەندىكى ئۇسۇللار بىلەن ئېلىپ بېرىلىدۇ: ئوخشاش بىر ئاھاڭنىڭ ئورنىنى يۆتكەش: ئوخشاش بىر ئاھاڭ تۈرلۈك ئېگىزلىك تەپەيدا بولۇدۇ (5 ياكى 4* تاۋۇش ژۇقۇرى ياكى تۆۋەن).



— سىگاھنىڭ سەلىقىسى —

ئالدىنقى بەش كىچىك بوغۇمنىڭ ئاھىڭى تۆۋەنكى بەشلىك («5») ئاھاڭ بولۇپ * بەلگۈسى بار جايدىن باشلاپ 4 دىن كېيىن ژۇقۇرى بەشلىك («5») ئاھاڭغا ئوزگۈرۈدۇ.



— راکنىڭ 4-داستانى —

بۇ مىسالدىكى نەغمە ئۆتكەن مىسالدىكى نەغمىگە قارىغاندا كۆپرەك ئوزگۈرۈدۇ. باشتىكى تۆرت ئۇششاق بوغۇم ژۇقۇرى بەشلىك «2» ئاھاڭ بولۇپ، 5-8 كىچىك بوغۇملاردىكى ئىككىنچى جۈملىنىڭ ئاخىرىدىن باشلاپ تۆۋەنكى بەشلىك «2» ئاھاڭغا يۆتكۈلۈدۇ؛ 9-10 بوغۇمدىكى پاۋزا ئورۇن ئالماشقاندىن كېيىنكى «2» نىڭ ئاھاڭ.

گىنى مۇقىملاشتۇرۇدۇ. توۋەنكى پېرىودتىكى ئۈچىنچى جۈملە ئىككىنچى جۈملىدە يەنە تەكرارلىنىدۇ؛ تۆرتىنچى جۈملە ۋاخىتلىق 6^bغا بىۋاسىتە قايتىپ كەلمەي، 6[#]، 7[#] نىڭ ئارقىسىدىنلا ئەسلى ئورنىغا قايتىدۇ. ئەڭ ئاخىرىدىكى پاۋزا «ئەسلى ئورۇن» دىكى «2» نىڭ ئاھىگىنى مۇقىملاشتۇرۇدۇ.

راكىنىڭ 1-داستانىدا باشتىن ئاياق زۇقۇرى توۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭ داۋاملىق ئالمىشىپ تۇرۇدۇ ۋە ئەڭ ئاخىرىدا توۋەن بەشلىك «2» ئاھاڭدا ئاياغلىشىدۇ. بۇنىڭ ئاھاڭ ئۆزگەرتىش ئۇسۇلى زۇقۇرىدىكى ئىككى خىلغىمۇ ئوخشىمايدۇ. ئالدىدىكى ئىككى پېرىودقا جۈملىنىڭ ئايىغىدىكى 7^b بىلەن 7[#] ئاھاڭ ئۆزگەرتىشتىكى بۇرۇلۇش نۇقتىسى قىلىنىدۇ.

ئاساسىي تاۋۇشنىڭ ئورنى ئۆزگەرمەي ئاھىگى ئۆزگۈرۈدۇ: نەغمىنىڭ تونال-لىغى ئىچىدىكى ئايرىم تاۋۇشلارنىڭ (4[#] ياكى 7^b) ئېگىزلىگىنى ئۆزگەرتىش بىلەن ئۆزگەرتىلىدۇ. ئەمما ئالدى ۋە كەينىدىكى ئاھاڭدىكى ئاساسىي تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىگى ئۆزگەرمەيدۇ.



— راکىنىڭ 3-داستانى

بۇ مىسالدا ئالدىنقى قىسىم «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، 25-بوغۇمدىن باشلاپ 4تىن 4[#] گە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا (5 كېيىنكى ئاھاڭ =

2 ئالدىنقى ئاھاڭ ئوتتۇدۇ. 41- بوغۇمدىكى 4 توغرىدىن - توغرى ئىسلى ئاھاڭغا قايتىدۇ.



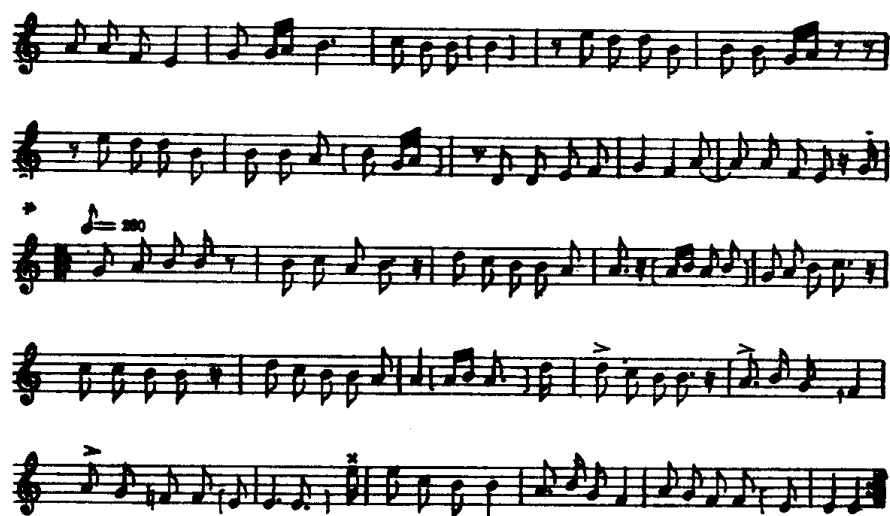
— راكىنىڭ 2- داستانى

1— 12- كىچىك بوغۇملار «2» ئاھاڭلىق (2 كېيىنكى ئاھاڭ= 5 ئالدىنقى ئاھاڭ)، كېيىنكى پېرىودتىكى 47 ئاساسىي تاۋۇشى ئوخشاش بولغان «5» ئاھاڭغا ئوزگۈرۈپ كېتىدۇ. بۇ ئوزگۈرۈشتە ئايلانما ئۇسۇل قوللۇنۇلغان، 15، 16- ئىككى كىچىك بوغۇم- دىكى 3b ئاھاڭ غەمكىن بولۇپ، ئارقىسىدىنلا كەلگەن 47 3b لىك يېڭى ئاھاڭنىڭ توناللىقى تېخىمۇ ئۇچۇق بولۇدۇ.

تاۋۇشلىرىنىڭ ئىگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى: ئەسلىدىكى نەغمىنىڭ ئاھىڭىدىكى تاۋۇشنىڭ ئېگىزلىكى ئوزگەرمەيدۇ. ئەمما ئاساسىي ۋە تەۋە تاۋۇشلارنىڭ ئورنى ئوزگۈرۈدۇ ۋە بىۋاسىتە يەنە بىر يېڭى ئاھاڭغا يۆتكۈلۈدۇ. بۇ خىل ئۇسۇل كۆپۈنچە نەغمە بىلەن نەغمىنىڭ ئوتتۇرىسىدا قوللۇنۇلۇدۇ.

مەسىلەن: پەنجىگاھنىڭ 1- ۋە 2- مەشرەپلىرىنىڭ ئوتتۇرىسىدا ئالدىنقىسى «1» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى C گە يېتىپ بارىدۇ، كېيىنكىسى بولسا «2» ئا- ھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. تاۋۇشلىرىنىڭ ئېگىزلىكى ئوخشاش بولغان ئاھاڭ ئوزگۈرۈشى ئۇسۇل نەغمىسىدىكى پېرىود بىلەن پېرىود ئوتتۇرىسىدا ئىشلىتىلگەن ئەھۋاللارمۇ كۆپ ئۇچرايدۇ. مىسال:

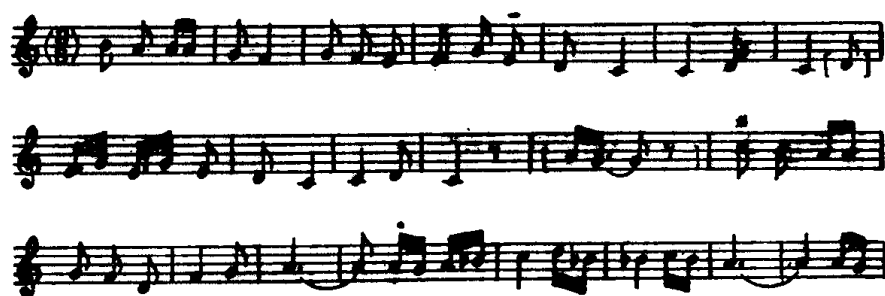




— چەبىياتنىڭ چوڭ سەلىقىسى

ئالدىنقى قىسمى «2» ئاھاڭلىق بولۇپ، ئاساسىي تاۋۇشى D گە يېتىدۇ. * بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن باشلاپ نەغمىنىڭ ئاھىڭى «3» كە ئۆزگۈرۈپ ئاساسىي تاۋۇش E بولۇدۇ. ئاھاڭنىڭ بۇ خىل ئۆزگۈرۈشى ئاھاڭدىكى «تاۋۇش ئورنىنىڭ ئالمىشىشى» غا ئوخشىمايدۇ. رېۋاجلىنىۋاتقان «ئاھاڭنىڭ ئورۇن ئالمىشىشى» دا مېلودىيە ئادەتتە ژۇقۇرى رېگىستردا (g → g²) ھەركەتلىنىدۇ. جۈملە ئاھىڭى ئۈچلىك ياكى بەشلىك تاۋۇشىدا ئاياغلىشىدۇ. بەزىدە ئاساسىي تاۋۇش «يوقاپ كېتىدۇ» ۋە مۇزىكا تۇراقسىز ۋە ئاھاڭدىن چىقىپ كېتىدىغاندەك بولۇپ قالىدۇ، ئەمما ئۇ يەنە ئەسلى ئاھاڭدىن ئايرىلمىدۇ. ئەڭ ئاخىرىدا يەنە ئۆز ئەكسىگە قايتىپ كېلىپ، ئاھاڭنىڭ ئاساسىي تاۋۇشى قايتىدىن پەيدا بولۇپ توناللىقى مۇقىملىشىدۇ.

ئاھاڭنىڭ يەنە بىر خىل ئۆزگۈرۈشىدە ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن كېيىنكى ئاھاڭنىڭ ئالاقىسى ئاساسىي ئاھاڭ بىلەن تەۋە ئاھاڭنىڭ مۇناسىۋىتى ئەمەس. شۇنىڭدەك ئاساسىي تاۋۇشلارنىڭ مۇناسىۋىتىمۇ ئەمەس؛ ئۇنىڭ ئالدىنقى ئاھاڭ بىلەن بولغان مۇناسىۋىتى خېلى زىراق بولۇدۇ. بۇ خىل «ئۆزگۈرۈش» تە توناللىقنىڭ ئۆزگۈرۈشى ناھايىتى روشەن بولۇدۇ. مەسىلەن:





ئالدىنقى ئاھاڭ «1» لىك بولۇپ* بەلگۈسى قويۇلغان جايدىن «3» (يېڭى ئاھاڭ 6=5 ئەسلى ئاھاڭ) لىككە ئوزگۈرۈشكە باشلاپ، ئەڭ ئاخىرىدا 7/4 دە ئوز ئەكسىگە قايتىدۇ. ئاھاڭنى پېرىود ياكى جۈملەنىڭ ئالدى ۋە كەينىدىكى ساز بوغۇملىرىنى ۋاختلىق ماسلاشقان ھالدا ئالماشتۇرۇشمۇ نەغمىنىڭ توناللىغىنى ئارتقۇرۇدۇ. مەسىلەن:



— راكىنىڭ تەزىسى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە ژۇقۇرى توۋەن بىر كۋارتادا ئورۇن يۈت-كەپ ئالدى كەينىگە ماسلاشقان ھالدا سېلىشتۇرۇش بىلەن نەغمە ناھايىتى باي ئوز-گۈرۈدۇ. بۇنداق قىلغاندا نەغمە مەزمۇنەن تېخىمۇ بېيىش بىلەن بىللە مېلودىيەمۇ ناھايىتى گۈزەل ۋە سىلىق بولۇدۇ.



— راكىنىڭ 3-داستانى

ئالدىنقى جۈملە بىلەن كېيىنكى جۈملە باراۋەر ژۇرگەن ھالدا ئوز ئارا ماسلىشىدۇ ۋە ھەر بىر جۈملىدە 4* بىلەن 4 ئالمىشىپ ئوتتۇرىغا چىقىپ، نەغمىنى تېخىمۇ بېيىتىدۇ.

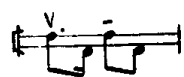
كۆپ ئاھاڭلىق نەغمىلەرنىڭ تۇرغۇنلىرىدا، ئاھاڭ ئوزگەرتىشنىڭ بىر نەچچە خىل ئۇسۇللىرى بىللە ئىشلىتىلىدۇ؛ نەغمىنىڭ ئاھىڭى ھەر خىل ئالمىشىپ، ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. مۇقامنىڭ مۇزىكىسىدا ئاھاڭلارنىڭ ئوتتۇرىسىدىكى ئالاقە ناھايىتى كۆپ ئوزگۈرۈپ تۇرۇدۇ. ئاھاڭنى ئوزگەرتىش ئۇسۇلىمۇ خىلمۇ-خىل بولۇدۇ. بەزىلىرىدە

«ئۈزۈل - كېسىل» بولسا، يەنە بەزىلىرىدە «ئەگىپ ئايلا نغان»، «بىر - بىرىگە ماسلاشقان» ھالدا ئۈزگۈرۈدۇ. يەنە شۇنداق بىر ئورتاق خۇسۇسىيەت باركى، مەيلى ئاھاڭ قانداق ئۈزگەرسۇن، ئۇنىڭ توناللىقىدىكى تەبىئىيلىك زادى يوقالمايدۇ؛ ئاھىڭى ناھايىتى تەبىئىي بولۇپ ئىنسانغا زادى بىر خىل غەيرىي تەبىئىي تۇيغۇ بەرمەيدۇ.

مانا بۇلارنىڭ ھەممىسى مىللىي مۇزىكىدىكى ئاھاڭ، ئاھاڭنى ئۈزگەرتىش ئۇسۇلىمىرى، ژانرنىڭ تۈزۈلۈشى، ۋارىيانتسىيە ئۇسۇللىرىدىن ئىجادىي پايدىلىنىش بىزنىڭ يېڭى ئىجادىيەتلىرىمىزنى بېيىتىش ئۈچۈن قانچىلىك كەڭ ئىمكانىيەتلەر ئېچىپ بېرىدىغانلىقىنى تولۇق كۆرسۈتۈدۇ.

تاكت: «ئون ئىككى مۇقام» دىكى نەغمىلەردە مۇزىكىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايدىسى بىلەن داپنىڭ چېلىنىشىغا قاراپ بولگەندە جەمئى 16 خىل تاكت تۈرى بار.

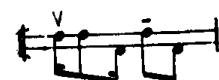
تاكتى نەغمىنىڭ ئىسمى داپنىڭ رىتىمى ۋە كۈچلۈك - ئاجىزلىقى



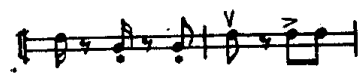
ئوتتۇراتېز $\frac{2}{4}$ پەشرۇ، مەشرەپ



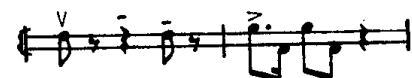
ئوتتۇراتېز $\frac{2}{4}$ 1-داستان



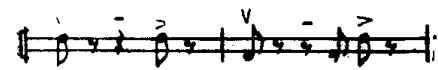
تېز $\frac{2}{4}$ مەشرەپ



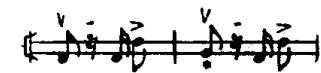
تېز $\frac{2}{4}$ سەنەم



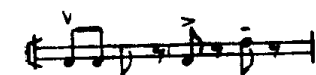
ئاستا $\frac{3}{4}$ تەزە



ئوتتۇراتېز $\frac{3}{4}$ 3-داستان



تېز $\frac{3}{8}$ تەكت



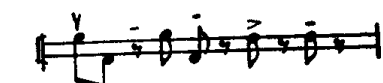
ئوتتۇراتېز $\frac{4}{4}$ كىچىك سەلىقە، سەلىقە



ئوتتۇراتېز $\frac{4}{4}$ جۇلا



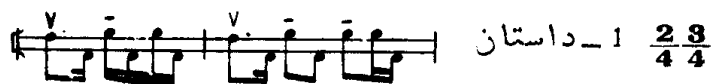
ئوتتۇراتېز $\frac{5}{4}$ نۇسخە



ئوتتۇراتېز $\frac{5}{4}$ مۇستەزات

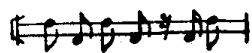


تېز $\frac{5}{8}$ چوڭ سەلىقە

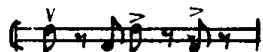


($\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$) قايدىسىز ھالدا

ئوتۇشۇپ قايتىلىندۇ



4- داستان $\frac{6}{8}$



2- داستان ، 1- مەشرەپ

($\frac{7}{8}$) لىق نەغمىلەر ھەقىقىي ئورۇن-

دالغاندارىتىمىنىڭ نېتىجىسى

$3\frac{1}{2}$ تاكتلىق بولۇش لازىم

ئەركىن رىتم مۇقامىنىڭ باشلىنىشى

(بەلگىلەرگە ئىزاھات: v كۈچلۈك، - كۈچسىز، > ئوتتۇرىچە كۈچلۈك).

ئادەتتە كۆپ ئۇچرايدىغان تاكتلارنى بۇ يەردە بىر- بىرلەپ تونۇشتۇرۇپ ئولتۇر-

مايمىز. شۇنداقسىمۇ مۇزىكا- نىڭ ئالاھىدىلىكلىرىنى چۈشۈنۈش ئۈچۈن بۇلاردىن بىر

نەچچەسىنى چۈشەندۈرۈپ ئوتۇش زورۇر.

ھەربىر مۇقامنىڭ كىرىش قىسمى بولغان مۇقامنىڭ باشلىنىشى رۇباتو شەكلىدە

بولۇپ، ئۇ، رىتم جەھەتتە ئەركىنرەك، ئوزگۇرۇشى مۇرەككەپ، جۈملىلىرى ئۇزۇن-

قىسقا بولۇدۇ. كۈچلۈك- ئاجىزلىقى ئادەتتىكى نەغمىلەردەك دەۋرلىك بولمايدۇ. بۇ

خىل تاكتلىق مۇزىكا خىلمۇ- خىل مۇرەككەپ ئىدىيىۋىي تۇيغۇلارنى ئىپادىلەيدۇ.

ئاستا $\frac{3}{4}$ بىلەن چېلىنىدىغان تەزە بىلەن $\frac{4}{4}$ لىك كىچىك سەلىقنىڭ تۈزۈلۈشى مۇنتىز-

ىم بولمىغاندەك، ۋەقەلىك غەزەل شەكلىدە ئورۇندالغانلىقتىن ئاھاڭىنىڭ كۈچلۈك-

ئاجىزلىق قايدىسى ئادەتتىكى مۇزىكىلارنىكىدەك روشەن بولمايدۇ.



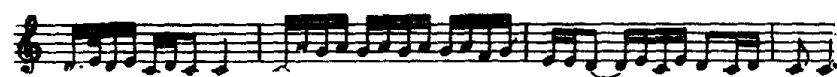
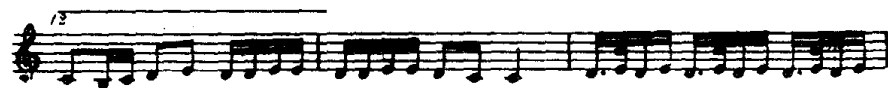
مەسىلەن:

— مۇشاۋىرەكنىڭ تەزىسى

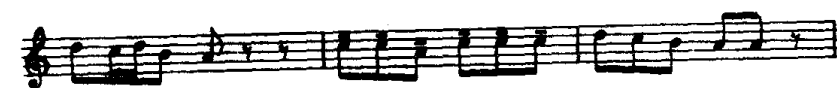


— چارىگاھنىڭ كىچىك سەلىقىسى

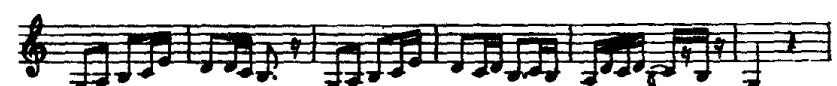
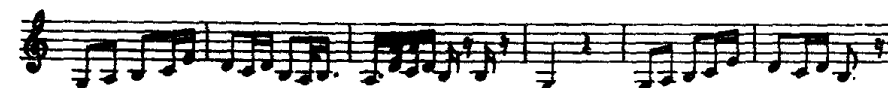
مەرغۇل، بولۇپمۇ داستاننىڭ مەرغۇلى ئۇسۇل مۇزىكىسىنىڭ رېتىمىك خۇسۇسىيىتىگە ئىگە. ئادەتتە ئۇنىڭ رېتىمىدىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايىدىسى خېلى روشەن بولۇدۇ.



— چەبىيات تەزىسىنىڭ مەرغۇلى



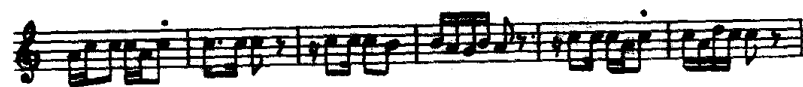
— مۇشاۋىرەك 4 - داستاننىڭ مەرغۇلى



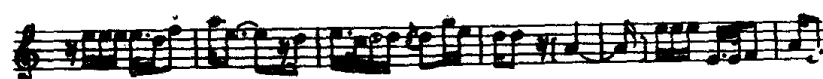
— مۇشاۋىرەك پەشرۇسىنىڭ مەرغۇلى

$\frac{2}{4}$ لىك سەنەم ئادەتتىكى 2 تاكتلىق مۇزىكىلاردىكى كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايىدىسىغا

ئوخشىمايدۇ. مەسىلەن:

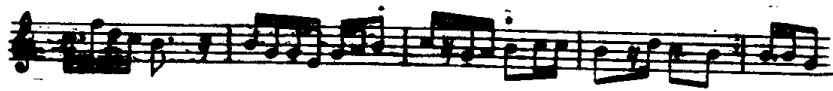


— چەبىياتنىڭ سەنمى



— مۇشاۋىرەكنىڭ سەنمى





— ئوزالنىڭ سەنىمى

بۇنىڭ سەكرەپ ئىلگىرلەيدىغان قىسقا رىتمى ئىككىنچى

تاكتىنىڭ كېيىنكى يېرىمىنىڭ تېخىمۇ كۈچلۈك بولۇشىغا سەۋەپ بولۇدۇ.
 $\frac{7}{8}$ تاكتلىق داستان بىلەن مەشرەپنى كىچىك بوغۇملىرىدىكى تاكتىنىڭ قىممىتىگە قاراپ بولگەندە $\frac{7}{8}$ بولسىمۇ، ئەمەلىيەتتە $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$ لىق ئارىلاش تاكت بولۇپ. تاكتلىق قىلىپ ئورۇندىلىدۇ.
 مەسىلەن:



— راكنىڭ 2- داستانى



— راكنىڭ 1- مەشرىپى

بۇنىڭ كۈچلۈك - ئاجىزلىق قايىدىسى: $\dot{\bar{M}} \quad \bar{M} \quad \bar{M} \quad \bar{M}$ كىچىك بوغۇمدىكى ئەڭ ئاخىرقى بىر ئۇرغۇ ئالدىنقى ئۇرغۇدىن كۈچلۈكرەك. بۇخىل مۇزىكا قېدىمقى ساما ئۇسۇلىدىن كېلىپ چىققان بولۇپ، رىتمىك نېتىجىسى سالماغلىق ۋە كۈچلۈك بولۇدۇ.

ئورۇنداش ئۇسۇلى، شەكلى ۋە تەڭكەش قىلىنىدىغان مۇزىكا ئەسۋاپلىرى

«ئون ئىككى مۇقام»، خەلق ناخشىلىرىدەك ئېيتىلمايدۇ. ئادەتتىكى ئوقۇپ ئېيتىلىدىغان غەزەللەرگە قارىغاندا ئاھاڭلىغراق بولۇدۇ ۋە ھىكايە ئېيتقانداك ئېيتىلىدۇ، تۈردى ئاخۇننىڭ بۇنى ئورۇنداش ئۇسۇلى بىر ئاز قېدىمقىراق بولۇپ، ناخشىنى ئورۇندىشى تەبىئىي، ساددە ۋە ھېسسىيات بىلەن تولغان، ئونىڭ ئاۋازىدىن ئادەم ئاجايىپ بىرخىل تۇيغۇ ۋە كۈچ ھېس قىلىدۇ.

خەلق ئىچىدە «ئون ئىككى مۇقام» نى ئېيتىشتا قانداقلا جايدا بولسۇن ئالدى بىلەن نەغمىچىلەر تورگە چىقىپ ئولتۇرۇدۇ. ئاڭلىغۇچىلار بۇلارنىڭ چورسىدە ئايدى-ئىپ ئولتۇرۇدۇ ياكى ئورە تۇرۇدۇ. ئاندىن توردە ئولتۇرغان نەغمىچىلەرنىڭ ئىچىدىن چوڭراق ياشتىكى بىرى «مۇقامنىڭ باشلىنىشى» نى باشلاپ بېرىدۇ، ئۇنى تۈگەتكەندىن كېيىن، قالغانلار رەسمىي غەزەلنى باشلايدۇ ياكى ئۇسۇلغا چۈشۈدۇ.

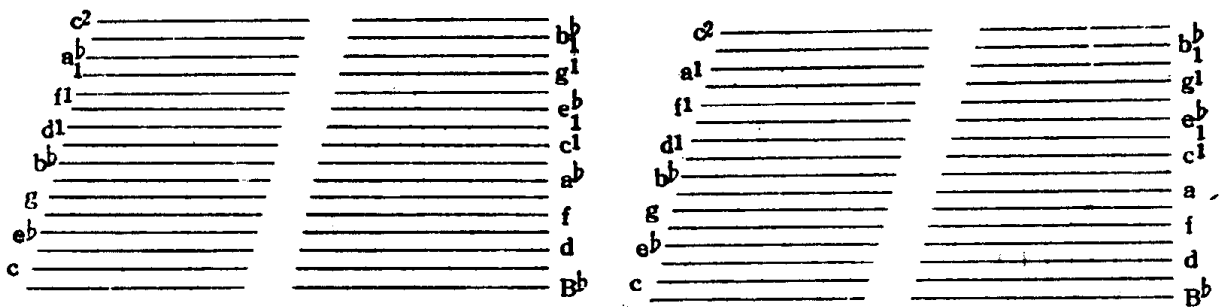
ئادەتتىكى توي-تۈگۈنلەردە كۆپۈنچە يالغۇز داستان بىلەن چوڭ نەغمىلەر ئېيتىلىدۇ. خەلق ئىچىدە ھېيت-ئايەم كۈنلىرى چوڭ نەغمە بىلەن مەشرەپلەر ئېيتىلىدۇ. پېشقەدەم نەغمىچىلەرنىڭ ئېيتىشىچە چەبىيات، ئوششاق، مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھنىڭ ئاھىڭى شوخ ۋە تىرىك بولغانلىقتىن ئۇنى ياش ئەر ۋە ئاياللار ياخشى كورۇدۇ. ناۋا، راي نەغمىلىرى ئېغىر بېسىق ۋە مۇڭلۇق بولغانلىقتىن ياشقا چوڭراق كىشىلەرگە كۆپرەك ياقىدۇ. «مۇقام» كۆپۈنچە ساتار، تەمبۇر، دۇتار، راۋاپ، غىجەك، چاڭ، داپ، ساپايى بىلەن تەڭكەش قىلىپ ئېيتىلىدۇ. كولمېكتىۋ ھالدا ئورۇندىغاندا كۆپۈنچە قانداق چالغۇ ئەسۋابى بولسا بولۇپ بېرىدۇ. بۇ ھەقتە ئېنىق بىر بەلگۈلمە يوق. جەنۇبىي شىنجاڭدا مۇقامنى ئېيتىدىغان كەسپىي نەغمىچىلەر كۆپۈنچە ئىككىدىن بولۇپ، بىرسى ساتار بىلەن باشلاپ بېرىدۇ، يەنە بىرى داپ بىلەن قوشۇلۇدۇ.

خوتەندە «مۇقام» قېدىمقى مۇزىكا ئەسۋاپلىرىدىن بولغان قالدۇن ۋە قومۇز دەپ ئاتىلىدىغان بىرخىل نەي بىلەن تەڭكەش قىلىنىدۇ.

مۇقامنى ئوقۇغاندا تەڭكەش قىلىنىدىغان بىرنەچچە خىل مۇھىم چالغۇ ئەسۋابىنى تۈۋەندىكىچە تونۇشتۇرۇپ ئۆتىمىز.

قالۇن—ئۇيغۇرلارنىڭ ئەڭ قېدىمقى چالغۇ ئەسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، رىۋا-يەتلەرگە قارىغاندا ھازىرقى چاڭ مانا شۇنىڭدىن كېلىپ چىققان. قالۇن ھازىرقى كۈندە خەلق ئىچىدە ئانچە كۆپ ئۇچرىمايدىغان بولۇپ قالغان. قالۇن چالغۇ ئەسۋاپلىرىنىڭ ئىچىدە باشلاپ بېرىدىغان ئەسۋاپ تۈرىگە كىرىدۇ. مۇقامنى ئېيتقاندا قالۇننىڭ ئورنى باشقا چالغۇ ئەسۋاپلىرىنىڭ ئوتتۇرا قىسمىدا، توردەرەك بولۇدۇ.

قالۇن چالغاندا «چوكا» (بامبۇك ياكى ياغاچتىن ياسىلىدۇ) نى ئوڭ قولىنىڭ ئالقىنىدا قويۇپ، چوڭ، كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلار بىلەن ئۇنىڭ سېپىدىن تۇتۇپ چالىدۇ. چوڭنىڭ ئۈچى بىر ئاز چىقىپ تۇرۇدۇ. ئۇرغاندا بىلەكنى بوش قويۇپ تۇتۇپ سىرتتىن ئىچىگە قاراپ ئۇرۇدۇ. سول قولىنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارماقلىرى بىلەن تېمپىر (زەخمەك) نىڭ ساپ تەرىپىنىڭ تۈۋەن قىسمىنى قىسىپ تۇرۇپ، «سېرىلدۈرۈپ» «چېكىپ» ۋە «تىرتىپ» ئوڭ قولغا ماسلاشتۇرۇپ چېلىنىدۇ. ئۆزگۈرىدىغان ياكى ئارتتۇرىلىدىغان ئىنتېرۋاللىق مېلودىيىلەرنى چالغاندا سول قول تار بويىچە ئاۋازنى يۆتكەيدۇ. قالۇننىڭ 16 تال پولات تارى بولۇپ، ئىككى خىل تەڭشەش ئۇسۇلى بار.



چارىگاھقا تەگشەش ئۇسۇلى قالغان 11 مۇقامغا تەگشەش ئۇسۇلى .

ساتار — بۇمۇ قېدىمقى چالغۇ ئەسۋاپلىرىدىن بىرى بولۇپ، ئاۋازى ناھايىتى سىلىق (يۇمشاق) ۋە بىر ئاز بوغۇق چىقىدۇ، ئادەمنىڭ ئۈنىگە يېقىن كېلىدۇ. چالغاندا ئوڭ قول بىلەن كامالىگىنى (كامالچىنى) تۇتۇپ ئاساسىي تارغا سۈركەيدۇ. سول قولنىڭ كۆرسەتكۈچ ۋە ئوتتۇرا بارمىغا تارنى باسىدۇ. ژۇقۇرى سەكرەپ شۇ ھامان قايتىپ كېلىدىغان ئىنتېرۋاللىق نغمىلەرنى چالغاندىلا تورت بارماق بىللە ئىشلىتىلىدۇ. ساتاردا ئاساسىي چېلىنىدىغان تار بىر قاتلا بولۇپ، قالغانلىرىنىڭ ھەممىسى (ئالتە تال) رىزونانس (ئەكس سادا) تارلار بولۇدۇ، بۇنداق تارلار بەزىدە 13 تال بولۇشى مۇمكىن.

ساتارنىڭ رىزونانس تارلىرى ئۇنىڭ ئاۋازىنى تولۇقلايدۇ، ئەمىلىيەتتە ئۇ ناخ-شىنى ئورۇنداشتا بىرەر ھەل قىلغۇچ رول ئوينىمايدۇ. ئەگەر ساتارنىڭ تەگشەلگەن ئاۋازى ئېيتىدىغان نغمىنىڭ ئاھىگىغا ئوخشاش بولسا، توغرى تەگشەلگەن بولۇدۇ، ئەكسىچە بولغاندا توغرى تەگشەلگەن بولمايدۇ.

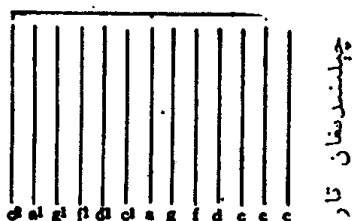
ھەر بىر مۇقامدا بىر نەچچە خىل نغمە بولغانلىقتىن ھەر بىر تەگشەگەندە بۇ نغمىلەرنىڭ بىر قىسمىغا ياكى كۆپ قىسمىغا ياكى نغمىلەرنىڭ ئىچىدىكى ئاھاڭلارنىڭ بىر قىسمىغا توغرى كېلىشى مۇمكىن. ھەممە نغمىلەرگە باشتىن ئاياق توغرى كېلىدۇ، دېيىشكە بولمايدۇ.

ھەممە نغمىچىلەرنىڭ تەگشەش ئۇسۇلى بىردەك بولمايدۇ. تۆۋەندە بۇلاردىن بىر نەچچە خىلنى كۆرسۈتۈپ ئۆتىمىز:

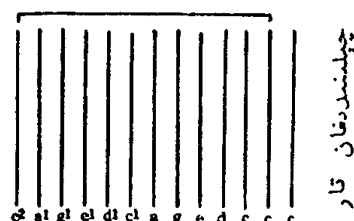
تۈردى ئاخۇننىڭ ئىككى خىل تەگشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساتار)

رىزونانس تارلار

رىزونانس تارلار



كېيىنكى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.



ئالدىنقى 8 مۇقامغا تەگشەگەندە.

قەشقەرلىق خۇدا بەردى ئاخۇننىڭ تۆرت خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (10 تارلىق ساقار)

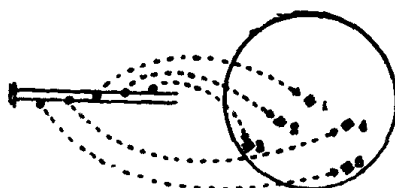
رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
راڭ، چەكلىنىدىغان تار، ئۇزۇنغا تەڭشەلگەندە.	مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەلگەندە.	ئوشاق، ئاۋا، چارنىگاھ، سىگاھ، باياققا تەڭشەلگەندە.	ئۇزۇنغا تەڭشەلگەندە.

يەرەكەنلىك مۇسا ئاخۇننىڭ 5 خىل تەڭشەش ئۇسۇلى (13 تارلىق ساقار)

رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
راڭ، چەكلىنىدىغان تار، ئۇزۇنغا تەڭشەلگەندە.	ئوشاققا تەڭشەلگەندە.	ئاۋاغا تەڭشەلگەندە.

رېزونانس تارلار	رېزونانس تارلار
چەكلىنىدىغان تار	چەكلىنىدىغان تار
مۇشاۋىرەك، پەنجىگاھقا تەڭشەلگەندە.	ئۇزۇنغا تەڭشەلگەندە.

داپ — مۇقامغا چالغاندا دايسىز بولمايدۇ. داپ سۈرئەت ۋە رىتمىنى تەڭشەيدۇ، شۇنىڭدەك ئورۇندىغۇچىلارنىڭ روھىنى كۈتۈرۈدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى. داپ سول قولنىڭ چوڭ بارمىقى بىلەن ئىككىنچى بارماقنىڭ ئارىلىقىغا قويۇلۇدۇ. ئىككىنچى بارماق داپنى تىرەپ تۇرۇدۇ. ئوڭ قولنىڭ باش بارمىقى بىلەن داپنى يۈلەپ تۇرۇپ، قالغان تۆرت بارماق بىلەن ئۇرۇلۇدۇ. داپنى چېلىش ئۇسۇلى ۋە چېلىنىدىغان ئورۇن توۋەندىكىچە:



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپنىڭ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپنىڭ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپى؛ ⑤ داپنىڭ سول تەرىپى.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىغى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ ئىككىنچى بارمىغىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. «با» ئاۋازى «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۇنلۇك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دۇڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-3-4-ۋە 5-بارمىغى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۇنلۇك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولنىڭ 2-ياكى 3-بارمىغى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

زۇقۇرىدا مۇقامنىڭ مۇھىم خۇسۇسىيەتلىرى ۋە بەزى مۇناسىۋەتلىك ئەھۋاللارنى قىسقىچە تونۇشتۇردۇق.

بۇ ھەقتە ئىگەللىگەن مەلۇماتلار ئاز بولغانلىقتىن مۇزىكا جەھەتتىن دېگەندەك ئەتراپلىق ۋە تەپسىلىي تەھلىل ۋە تەتقىقات زۆرۈرگۈزەلمىدۇك، شۇڭلاشقا بۇ چۈشەندۈرۈشنى دېگەندەك تولۇق بولدى دېيىشكەمۇ بولمايدۇ. بۇ چۈشەندۈرۈشنىڭ مەخسەدى مىللىي مۇزىكىنى تەكشۈرۈدىغان ۋە ئۆزگەرتىپ يېڭى ئەسەرلەر ياراتماقچى بولغان يولداشلارنىڭ ئالدىغا مۇقام ھەققىدە بەزى باسقۇچ ئەھۋاللارنى قويۇشتىنلا ئىبارەت. «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ كېلىپ چىقىشى، تەرەققىيات تارىخى ۋە مۇزىكىلىق شەكلى بىلەن مەزمۇنىنىڭ ئىپادىلىنىشىدىكى خۇسۇسىيەتلەر ھەققىدە مۇزىكا بىلەن شۇغۇللانغۇچى يولداشلار بۇ مىللىي مىراسنى قوللىنىش بىلەن ماسلاشقان ھالدا ھەر تەرەپلىمە ۋە چوڭقۇر تەكشۈرۈشلەرنى ئېلىپ بېرىشلىرى كېرەك.

《十二木卡姆》簡介

——概述——

在天山南北廣闊的地區，到處都可以聽見人們歌唱着《十二木卡姆》中一些動听的曲調。遇到盛大的節日，在人山人海的巴札^①上，常常可以看到人們隨着沙塔爾、彈撥爾、獨他、手鼓等樂器所奏出的木卡姆中的曲調，載歌載舞。農民們慶祝丰收時，或是在舉行婚禮的麥西熱普^②中，“木卡姆”的演唱更能增加他們的歡樂。《十二木卡姆》緊密地與人民的生活聯繫在一起，歷來它在維吾爾人民的音樂生活中占着重要位置，大家喜愛它，稱譽它是“維吾爾音樂之母”。

《十二木卡姆》是維吾爾勞動人民長時期以來，根據自己艱苦的鬥爭生活經歷，以天才的音樂智慧創作出來的一部巨大的音樂財富。它以生動的音樂形象和音樂語言，鮮明地反映了勞動人民對歷史上黑暗封建統治勢力的憤慨情緒，和熱烈追求光明幸福的願望。由於它產生在民族民間傳統音樂藝術形式的基礎上，因此它又具有明快的民間音調和濃厚的民族風格色彩。

《十二木卡姆》音樂的體裁多樣，曲調豐富，它既包羅有古典敘誦歌調，也包羅有民間熱烈的舞蹈音樂和流暢優美的敘事歌曲。這些曲調按“深沉→緩慢→展開→熱烈興奮→輕快”情緒的發展程序，有機地結合在一起，形成一部系統的、結構嚴整的大組曲。它共分12套，每套木卡姆具有不同的音調特點，每套木卡姆中又分大拉克曼、達斯坦和麥西熱普三部分。全部《十二木卡姆》共包括170多首曲牌和72首樂曲，如果從始至終演唱一遍要長達二十多小時。

這部大曲無論是從它的思想內容或是從它的完整的結構形式上來看，都顯示了維吾爾勞動人民天才音樂創作的才能。它是祖國一部珍貴的民族遺產。

《十二木卡姆》的流布情況

根據初步調查材料和音樂的結構特點來看，可以充分說明《十二木卡姆》是經過不斷創作，不斷吸收民間優秀的音樂，包括民間生動的歌舞形式，逐步發展豐富起來的。我們把這首流行在和闐

① “巴札”的意思是街市。這里用作節日的集市。

② “麥西熱普”是維吾爾族民間一種普遍的集體文娛活動形式。其中有歌唱、舞蹈、猜謎、對詞等內容。

民間的賽乃姆^①同《且比亞特木卡姆》中的賽乃姆对照一下,不难看出它与民間音乐之間的联系。

和 閩 賽 乃 姆 和閩四区农民沙依馬洪等演唱



且 比 亞 特 賽 乃 姆



这部大曲不仅吸收了民間音調而且不断吸收了其他民族优秀的音乐,丰富了自己:如在《拉克木卡姆》太孜間奏曲,太喀特和《且比亞特木卡姆》太孜中,有些曲調很有汉族音乐风格特点,从这些曲調可以明显地看出汉族音乐和維吾尔音乐相互間的深远影响,它說明历来汉族人民和維吾尔人民在文化交流发展中的亲密关系。

大曲中的大拉克曼、达斯坦^②和麦西热普^③組合在一起,才是近百年的事。以往,大拉克曼流行在王、公、伯克統治阶层。达斯坦是民間群众所喜聞乐见的叙唱音乐形式。麦西热普一般是流浪者們唱的曲調。八十多年前,喀什著名艺人艾里姆·賽里姆把分散在民間的达斯坦、麦西热普曲調,加以系统的整理,与《十二木卡姆》組合在一起,才发展成现在的大曲形式。

据老艺人談:近百年前賽提瓦尔底从莎車把木卡姆传到于閩,与当地另散的木卡姆曲調汇集一起,又創作了些乐曲充实了木卡姆曲調內容,再传播到和閩、策勒等地。现在这些地区还保留着每套大曲只有大拉克曼的古老形式。一般的曲牌內容是:

- ① “賽乃姆”指美丽姑娘的名字,阿拉伯字意为“神象”。“賽乃姆”又属維吾尔族民間一种特定的歌舞形式名称,一般內容都是歌唱爱情。全疆各地都有賽乃姆,如喀什賽乃姆、庫尔勒賽乃姆、哈密賽乃姆等,各地曲調不同,节奏一样。
- ② “达斯坦”,意即叙事詩歌,这里指每套大曲的第二部分。
- ③ “麦西热普”是两百多年前的一个詩人,第三部分的曲調,一般都用他的詩歌,因此这部分歌曲,民間就引用了詩歌作者麦西热普的名字。

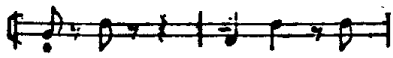
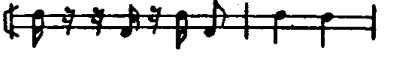
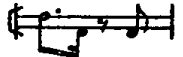

曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散 板	
太 孜	$\frac{3}{4}$	
太孜間奏曲	$\frac{3}{4}$	
大怒斯赫	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
大怒斯赫 間 奏 曲	$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$	
(或大怒斯赫)	$\frac{5}{4}$	
賽乃姆	$\frac{2}{4}$	
賽乃姆間奏曲	$\frac{2}{4}$	
賽勒克	$\frac{5}{8}$	 (演唱效果二拍半)
賽勒克間奏曲	$\frac{5}{8}$	
帕西路	$\frac{2}{4}$	
帕西路間奏曲	$\frac{2}{4}$	
太喀特	$\frac{3}{8}$	

和蘭地区大曲的曲調內容显然不如喀什、莎車的丰富,在演唱风格上也不象喀什、莎車的那么婉轉柔和。

約 1883 年默罕买特从喀什把木卡姆传到北疆伊宁,达斯坦經加工后,曲調簡練、緊湊,演唱风格比較开朗活泼,但大拉克曼曲調由于复杂,大部分没能流传下来。

这些地区的木卡姆,虽然在演唱风格上各有特点,曲式、曲調也有些差别,但基本上属于同一类型。

沿塔里木戈壁边缘南北两面的麦盖提、巴楚、庫尔勒、塔什等地,流传着另一种风格类型的大曲《刀郎木卡姆》(也叫《刀郎賽乃姆》)。它的曲調結構較朴实,演唱风格豪迈、粗犷,带有浓厚的草原气息。这部音乐现在能搜集到的只有八、九套。每套有五种曲牌:

曲 名	拍 节	手鼓节奏
散板序唱	散板	
切克特曼	$\frac{3}{4}$	
賽乃姆	$\frac{2}{4}$	
賽勒克	$\frac{2}{4}$	
色勒尔曼	$\frac{2}{4}$	

“木卡姆”传布在天山南北各个地区,随着各地不同的地理条件,和人們生活的精神状态,形成許多不同地域性的演唱风格特点,但他們并没有改变基本的曲調和演唱风格。以往《十二木卡姆》一直口头传授流传在民間,再由于历来遭到封建势力的摧残,演唱它的人越来越少,新疆解放前仅有两、三个高龄艺人能够比較完整地演唱《十二木卡姆》。

新疆解放后,党为了保留这部大曲,組織了人力物力,邀請了南北疆著名艺人吐尔地阿洪、肉孜弹拨尔等人来烏魯木齐,进行了《十二木卡姆》的搜集录音和記譜整理工作,老艺人們对保存这部宝貴的音乐遗产作出了巨大貢獻,使这部即将失传的音乐遗产能够被搶救下来。这充分体现了党对民族文艺的重視和爱护。

几年来《十二木卡姆》有了史无前例的新发展,它改变了过去只局限在少数人中間的活动形式,现在,在舞台上、广播里經常能听到木卡姆优美的曲調,和优秀艺人的演唱。学习木卡姆的人也越来越多了,在烏魯木齐、喀什、伊宁、和闐,直到較偏僻的于闐农村,有許許多多青年文艺工作者,向老艺人們学习这部音乐遗产。

更令人可喜的是:在群众中,在舞台上出现了許多用木卡姆中的曲調改編的新作品,其中有器乐合奏、齐唱、合唱、歌舞等各种各样的形式。这些作品鮮明地反映了新疆人民解放后幸福的生活,表现了新疆人民热爱祖国、热爱党和領袖的深厚感情。用《拉克木卡姆》麦西热普改編的歌舞《拉克安山伯尔》,就是比較成功的一个。这个歌舞流行全国,受到各族人民的喜爱。

这些新的发展,是由于执行了党的民族文艺方針,在繼承和发扬民族民間音乐遗产方面取得的成就。今后,在社会主义建設事业飞跃的时代里,必定会从这部丰富的民族民間音乐遗产里,产生出更多更优秀的、能够反映我們这个伟大时代的精神面貌的、为群众所喜聞乐见的作品来。

《十二木卡姆》的歌詞內容

这部大曲的唱詞不象一般戏曲音乐有連貫的情节內容,它是些內容互不关連的片段詩歌連綴

在一起,而且歌詞很不固定,同样一首曲調可用各种不同的歌詞,艺人往往只看詞的长短能够与曲調配合上就行,因此,在內容上沒有严格的要求。

这部大曲的歌詞有些是:甫祖里、苏卜里和近代維吾尔族詩人毛拉比拉利等人的詩歌,其中大部分是那瓦依的作品。

下面是那瓦依的一段詩歌,这段詩歌深刻地表达出作者热爱光明幸福和痛恨黑暗势力的强烈思想感情。

爱的秘密,問那些离散而絕望的情人,
享乐的技巧,問那些掌握着幸运的人。

爱情不貞,就是命运对我們的注定,
欺騙和背信,問那些缺乏慈爱的人。

時間的辛勞使我們消瘦又蒼老,
美丽和力量,問那些正在拥有青春的男女。

孤独的滋味,富貴有权的人不懂,
穷困的苦楚,流浪者了解得最深。

弱者的处境——爱侶們只有等待死亡来黏,
誰能下死亡的判决?是那殘橫的暴君。

被猜忌的爱侶們所感受的滋味,
好人不会知道,要請教我这样的坏人。

朋友們!那瓦依生活在爱的戈壁里,
要知道他,去問从那里来的旅群。

——《拉克木卡姆》散序

在賽乃姆、大賽勒克曲調中的歌詞,有些是来自于民間的詩歌。这些詩歌显然和古典詩歌形式不同,它的內容朴实明朗,能够鮮明地反映出人民的思想感情。下面的两段民歌深刻地表现了人民对追求幸福生活的强烈愿望:

我是祖国的歌声,
象天鵝回翔在原野上。
只要我能如愿,
就是死也心甘。

門前垂柳如綫，
枝上珍珠貫穿，
那些愛慕我的少年郎，
到处在苦悶地流浪。

——《拉克木卡姆》大賽勒克

河灘的石子，一根柸枝挑不完，
痛苦來到，眼淚擦不干。
架著轎子到处都走遍，
哪一座花園我和愛人沒有流連？

轉眼間又過了幾年，
心里的苦水變成血漿。

——《潘吉朶木卡姆》賽乃姆

達斯坦中的敘事詩歌，內容一般都是些民間優美的傳說故事，內容情節生動，而且通俗易懂。在民間幾乎每個公社都有幾個善唱達斯坦的歌手，他們有說有唱，帶奏地演唱這些敘事詩，形式生動活潑，群眾百聽不厭。

大曲中達斯坦的敘事詩歌照畧應該比較完整，但很可惜，這類詩歌也是很零散。這裡挑幾首介紹一下：

《木夏烏熱克木卡姆》達斯坦中，有兩段關於艾里甫與賽乃姆的敘事詩，這個故事流傳在中亞，遠至近東許多民族中間，內容是：艾里甫和公主賽乃姆為追求自由幸福的生活，與封建勢力進行不屈的鬥爭。他們遭受了許多困難和迫害後，終於得到幸福。下面是艾里甫在皇宮花園里想念賽乃姆的一段：

我願在花園里當個園丁，替你摘取新鮮的花草；
真主把你造得那樣美麗，我真想把你的細腰擁抱。
你要知道我現在的臉色是蒼黃，雙眼望穿你的行道；
不要用染上鳳仙花色的手在你粉臉上搭上網罩，
你的秀鬢紅得象寶石，那一盼使我魂消；
你的櫻唇是一隻金色的杯，我願用它來喝酒。
艾里甫在愛的路上變成窮人，在你面前窮愁潦倒；
我徘徊著發出歌聲，從我心里向你問好。

——《木夏烏熱克木卡姆》第二達斯坦

下面是艾里甫被國王阿巴斯流放到巴格達去時與賽乃姆分離的一段：

賽：你離開我要到巴格達去啦，

我把你付托給安拉；

安拉注定我們要進入分離的道路，

艾里甫！我把你付托給唯一的安拉。

艾：你不要因為我離去憂郁悲傷，

我會回來，不要難過，賽娜木江！

你是正在開放的紅玫瑰，可不要萎謝，

只要平安，我會回來，賽娜木江。

賽：怎能不哭呢？因為我心里難過，

愛情的弦索，已快把我的心臟都拉斷了；

這樣的遭遇曾經寫在我的前額，

我把你付托給安拉，艾里甫！

艾：你不要因我離去而心情激蕩，

你含羞的眼睛已給我以支持生命的力量；

只要我生命無恙，

我會回來，不要悲傷，賽娜木江！

我會回來，不要悲傷，賽娜木江！

——《恰爾朶木卡姆》第一達斯坦

还有个故事是：国王霍斯罗夫有一天在后花园看见一只美丽的鳥，回到宮中日夜思念；这事被他的三个儿子知道了，他們决定分途去为父亲找寻那只美丽的鳥。老大老二选择了一条平安的路，在国外到处游乐，結果变成流浪乞丐。老三海木拉，经历了千辛万苦，克服重重困难，终于找到了那只美丽的鳥，并且和邻国的公主結了婚。海木拉带着公主和美丽的鳥在回国的途中，从危难中救出了他的两个哥哥，但是两个哥哥却阴谋夺去了他的公主和那美丽的鳥。挖掉了海木拉的眼睛，把他丢在枯井里。最后，美丽的鳥和公主揭穿了老大老二的阴谋，救出了海木拉，美丽的鳥并医好海木拉的眼睛。下面一段是海木拉被害后在枯井中的自叙：

两个残忍的哥哥你們要走了，

愿你們回去把见到的事情向家人們說一說。

說只有海木拉一人留在坑里，

說他没有死，他仍然平安地活着。

我的心里是那么多的忧愁，

吃的喝的簡直完全是毒藥。

亲兄弟把我的眼睛挖去，把我丢在坑里，

你們回去說只有蠅子在伴着我。

勒紧腰带，决心和我们忍痛分别的，
因为思念我们而日日心中焦灼的，
口中念着“怎么不回来”，眼睛望着大路而哭啼的，
——咱们的父亲霍斯罗夫国王，你们要向他问候。

为生我而怀孕九个月另九天的，
将我养育成人的，
在儿时她从甜梦里醒来哺我乳的，
——我那慈母，你们替我问好，撒拉姆！

她的影子永远保存在我心里的，
明灯^①没有能够回到祖国就熄灭了的，
直到今天影子尚未从我的记忆中消逝的，
——咱们的妹妹古洛加米拉，你们回去要问候。

雅合甫^②因失掉了爱子而愁苦终身，
我被挖出眼睛有什么要紧。
梅木拉临死要向真主祈求，
回去告诉人们：梅木拉临死向真主祈求依瑪尼^③！

——《拉克木卡姆》第二达斯坦

这部大曲的歌詞虽然另散，但内容丰富多样，而且绝大部分都是优秀的民间、古典诗歌。其中也还有个别有问题的，或是带有浓厚的悲观颓废色调的歌詞。这些诗歌代表了时代精神落后的一面。木卡姆中有不健康的甚至是反动的歌詞内容，这不足为奇，历史上封建统治阶级按照他们的意志和愿望来篡改劳动人民的创作是屡见不鲜的事，但这并不能抹煞木卡姆音乐的鲜明的人民性。

《十二木卡姆》的几个音乐问题

体裁与曲式

《十二木卡姆》是一部包罗有叙述歌调、叙事组歌、舞蹈组歌和乐曲多种体裁内容的大组曲。它共分12套，（1.拉克 2.且比亚特 3.木夏乌热克 4.恰尔尕 5.潘吉尕 6.乌扎勒 7.艾介姆 8.奥夏克 9.巴雅特 10.纳瓦 11.西尕 12.依拉克）每套由三个部分组成：

I. 大拉克曼：它由一首感情深沉的散板序唱开始，紧接慢 $\frac{3}{4}$ 的太孜……到兴奋热烈的赛乃姆和

① “明灯”是家中姊妹对弟兄们的称呼，因为他们是家业的继承者。

② “雅合甫”即《旧约》中的雅各。

③ “依玛尼”意为信主之德。

大賽勒克, 达到了高潮頂点, 最后以輕快的太喀特結束。深沉(慢速)→展开→热烈兴奋→开朗愉快, 是大拉克曼音乐情緒发展的基本特点。

散序→太孜……間奏曲→怒斯赫(或木斯塔札特)……間奏曲→賽勒克……間奏曲→朱拉→賽乃姆→賽勒克→帕西路→太喀特散板結束句。

II. 达斯坦: 由三至五首拍节不同的叙事歌曲組成, 每首中穿插一首間奏乐曲, 开始稍慢, 情緒逐步上升, 直到兴奋愉快地結束。

第一达斯坦……間奏曲→第二达斯坦……間奏曲→第三达斯坦……間奏曲→(第四达斯坦……間奏曲)散板結束句。

III. 麦西热普: 由三至六首节拍不同的舞蹈歌曲組成, 曲中沒有間奏曲和长于一个乐节的过門。以刚健有力的刹馬舞蹈歌曲开始, 从始至終情緒异常热烈紧张。

大曲每部分中的音乐互相关連, 每段曲調又可独立自成一曲, 然而部分与部分之間的音乐却互不关連。

大曲音乐的体裁多样, 曲調、曲式結構也各有特色。

(一)大拉克曼中的太孜、小賽勒克等曲調, 属多段体叙誦歌調。这些曲調唱起来有古老的叙誦性的风格, 曲調悠长纏綿, 变化复杂。乐句常常长达 20 拍。

乐句有上下呼应平衡两节的句子:



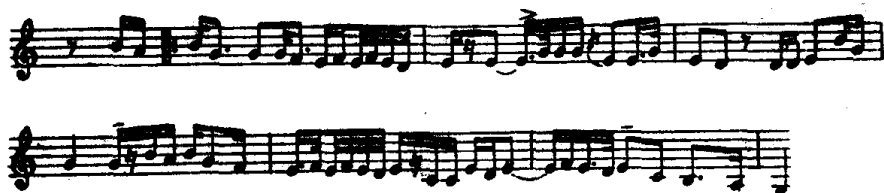
——《拉克木卡姆》小賽勒克

一长两短三节的乐句:



——《拉克木卡姆》小賽勒克

长短五节的乐句:



——《拉克木卡姆》太孜

曲体結構形式主要有两种:

主乐句貫穿的多段式: 全曲以主乐句貫穿发展, 最后結束于主乐句。主乐句多次再现突出了主

翻乐思。

且比亚特太孜图例：

段式	1	2	3	4	4 ₁	5
节数	3 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	4 4 4 4	6 3 5
乐句	1 1 ₁ 2 3	4 4 2 ₁ 3	5 5 2 ₁ 3	6 6 ₁ 2 ₁ 3	6 ₂ 6 ₂ 2 ₁ 3	7 8 2 ₂ 3 D.S.

6	6 ₁	7	8	9	10
6 4 : 8	6 4 2 4 :	4 4 4 4 :	4 4 4 4 :	4 4 6 4 :	4 4 6 4 :
9 10 9 ₁ 10 ₁	9 ₂ 10 ₂ 2 ₂ 3	11 11 ₁ 2 ₃ 2	12 13 2 ₃ 2	14 14 2 ₂ 3	15 15 ₁ 2 ₂ 3

11	12
4 8 4 4	4 8 4 6
16 16 ₁ 2 ₄ 3	17 17 ₁ 2 ₅ 3

图例中 2、3 属主乐句，这种曲式从形式上看起来，近似迴旋曲体，但它与迴旋曲体不同的是：主乐句不是作为独立句段再现，再现常常是用伸、缩、截断等变化手法，巧妙地 and 上句合为一体。

除此以外，还有在音乐发展数段后，用另一乐句替换贯穿下去的情况。

多主题多段式：乐段重复陈述多次后，再接一新乐段，逐段展开，最后结束在新主题乐段。如《木夏烏热克木卡姆》太孜、《恰尔尕木卡姆》小赛勒克等曲调。

(二) 达斯坦属叙事组歌，每套木卡姆的达斯坦为一组。达斯坦曲调优美，结构正规，乐句一般都是平衡的两乐节一句，乐句常以“呼应”、“问答”形式连接进行。“起”“承”“转”“合”是乐段构成的主要特点。例如：

(1)



(2)



——《木夏烏热克木卡姆》第三达斯坦

(三)舞蹈組歌:大拉克曼中的“朱拉”、“賽乃姆”、“大賽勒克”原来是民間歌舞音乐。这些音乐生于人民的生活基础上,因此都具有鮮明的人民性,和乐观愉快的情緒。

舞蹈組歌的曲調生動、活潑，結構簡練、緊湊，而且常常以少量的曲調素材，加以變化發展。

利用两乐句交错过渡重复手法 1 1 + 2 2 使曲调变化丰富。例:



每两乐节一句,每句后乐节用了同样的素材,这种变头不变尾的手法,使曲调听起来并不感到单调。

二段式的几种形式:

段式 A B 段式 A B

节数 : 4 : : 4 : : 4 4 : 5 9 4 : 5 9 4 :
乐句 1 2 3 2 D.S. 1 1+2 2 3 3+2 2 D.S.

段式

	A						B						
	a		b		:	:	a		b		:	:	
节数	2	2	:	2	2	:	:	2	2	:	:	2	2
乐句	1	2	:	3	2	:	:	4	3	:	:	5	3

反复四遍 反复四遍

段式	A				B				B			
	a		b		c		b		c		b	
节数	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3
乐句	1	2	3	2	4	2	4	2 _{D.S.}	4	2	4	2

組歌中的“賽乃姆”是朱拉曲調的变奏。它是用原有的曲調素材按舞蹈动作形象加以变奏处理的結果。例如：



——《拉克木卡姆》朱拉



——《拉克木卡姆》賽乃姆

这两段曲調，除个别地方稍有差別外，基本相同。 $\frac{4}{4}$ 拍的朱拉，情緒豪迈有力，变奏后的 $\frac{2}{4}$ 拍的賽乃姆，情緒愉快活泼。

(四)間奏曲：按木卡姆 歌→乐曲→歌→乐曲 唱→舞 →唱→舞 的形式特点來說，間奏乐曲又具有間奏舞曲的性質。間奏乐曲的曲調流畅，节奏明显、跳跃，具有鮮明的舞蹈形象。它往往取材于主歌的旋律素材，但在节奏上和音乐情緒上，作了新的处理。如：大拉克曼中的一些間奏曲，就不象原属主歌那样纏

綿。

乐曲的曲式结构部分与所属主歌的曲式相同，还有部分乐曲的曲调和曲式，完全与主歌不同，它常用连串下行模仿级进。

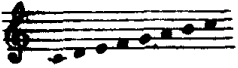
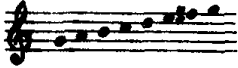
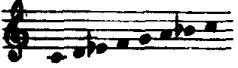
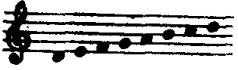

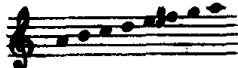
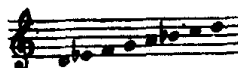

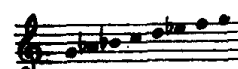

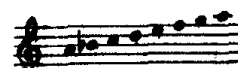
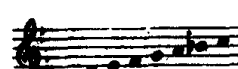

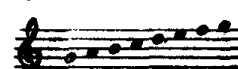



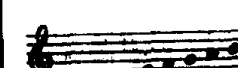


——《木夏烏热克木卡姆》第四达斯坦间奏曲

这类乐曲一般都是艺人的即兴创作，往往这些即兴乐曲的曲调变化非常丰富，表现了艺人高度的创作才能。

调式与调关系：

大曲音乐包括从古代到近代，有古典，有民间，而且还吸收了其他民族的成分，因此音调非常丰富，综合全部曲调有 1、2、3、5、6、7 六种调式。其中除去某些特殊音调外，调式的结构一般都属自然七声音阶。

調式及主音高	所 屬 曲 子 舉 例
	1=C I 散、太、小賽、朱、乃、喀、1 2 3 4 达、1 2 3 麦。II 朱。V 散、太、怒曲、小賽尾、帕、2 3 达、1 麦。VI 太、小賽、大賽、帕、1 麦。VII 散、太、喀、1 2 3 4 达、2 麦。IX 2 3 达。I 朱。
	1=G VII 怒曲。
	2=C VI 3 达。IX 朱。
	2=D I 1 4 达。I 大賽、II 3 达曲、4 达。V 2 3 4 麦。IX 1 达。
	2=G I 3 达、II 2 达、4 5 麦。
	2=A VII 大賽。
	3=D IX 小賽、XII 太曲、賽。
	3=E II 散、太、乃。VI 2 麦。VII 散、太、怒、小賽曲、帕、喀、3 麦。
	3=G XII 1 3 麦。
	3=B IV 散、太、怒、朱、小賽、1 2 3 麦。
	3=A VII 耶。
	5=C V 怒、小賽、1 达。VI 散。IX 散、太、帕、喀、X 大賽、小賽、喀。XI 散、太、賽。XII 散、太。
	5=D II 太曲、怒、賽。
	I 大拉克曼全部(除大賽)、1 2 麦。II 小賽、1 达。IV 1 达曲。V 朱、乃、大賽、1 小賽曲。VI 朱、乃、小賽、1 达曲。VII 太曲、1 3 麦。IX 1 达曲。I 散、太、怒、賽、1 2 达曲、12 麦。XI 太曲。
	6=D VI 2 达、2 麦、IX 太曲、大賽。
	6=A I 木、II 大賽、3 达、VII 1 达曲。
	7=F# IV 喀。
	7=B IX 1 2 3 达。VII 1 2 3 达、12 麦。IX 1 2 3 麦。I 1 2 3 达。

(表中羅馬數字表示木卡姆套數如I即「拉克木卡姆」,后面的字為曲牌簡寫,其后再加“曲”字的是該曲的間奏曲,其中部分曲調非單一調性,这里只是根據曲調開始時的調式列表。)

每类调式如果按调式音主属关系和调式音动向规律分别起来,类别就更多了。

另有部分特殊调式,这些调式的结构,逾越了自然七声音阶的范围。

特殊调式音列:

1 [*] 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 ([*] 4) [*] 5 6 7 $\dot{1}$
3 4 [*] 5 6 7 $\dot{1}$ [*] 2 $\dot{3}$	3 4 (5 [*] 5) 6 7 $\dot{1}$ ([*] $\dot{1}$) ($\dot{2}$ [*] $\dot{2}$) $\dot{3}$
3 4 5 6 7 $\dot{1}$ [*] 2 $\dot{3}$	5 6 7 1 2 \flat 3 4 5
6 7 1 2 3 4 [*] 5 6	6 7 [*] 1 2 3 4 5 6
7 1 [*] 2 3 4 5 6 7	7 1 2 \flat 3 4 5 6 7

还有部分曲调,它们的1、2、3、4、5比原音稍高约四分之一音,或稍低约四分之一音。

1 (\uparrow 1) 2 3 \uparrow 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 \uparrow 4 5 6 7 $\dot{1}$	1 2 3 4 \uparrow 5 6 7 $\dot{1}$
1 2 \downarrow 3 4 5 6 7 $\dot{1}$	3 4 \uparrow 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	3 4 5 6 7 $\dot{1}$ \uparrow 2 $\dot{3}$
5 6 7 \uparrow 1 2 3 4 5	5 6 7 1 \uparrow 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 \uparrow 4 5 (上行 \sharp 4 下行 \uparrow 4)
5 6 7 1 \uparrow 2 3 \uparrow 4 5	5 6 7 1 2 \downarrow 3	6 7 \uparrow 1 2 3 4 5 6
		7 1 2 3 \uparrow 4 5 6 7

曲调中的四分之一变音,有的在全曲从始到终都有,有的是在曲中一段,也还有不同的四分之一变音交替出现在同一曲调中的情况。

达斯坦中有些穿插在曲中的特殊音调“过门”,它造成曲调调性鲜明的对比,丰富了曲调色彩。

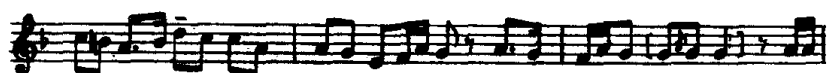
从这些调式音列中,大体可以看出大曲音调的多样性和调式类别。关于这些调式的调性色彩,究竟有哪些规律特点,还有待进一步全面地从感性和理论上做些工作。

大曲音乐的变化发展,除运用旋律、高度、(曲调活动音域范围)节奏、力度……等对比表现手法外,“变调”也是重要的手法之一。大曲音乐的调性关系也表现了段——段组合音乐的结构特点。变调一般在曲与曲之间或曲中段与段之间进行。

变调的几种手法:

同调移位:相同的调式在不同的音高位置出现。(上下五度或四度)





——《西拉木卡姆》赛勒克

前五小节曲调为下五度“5”调式，从 * 处起 $\sharp 4$ 后变上五度“5”调式。



——《拉克木卡姆》第四达斯坦

这段曲例比上段曲例变化较多。前四小节是上五度“2”调式，5-8小节第二句末开始转入下五度“2”调式；9-10过门稳定移位后的“2”调调性。下段第三乐句是第二乐句的重复，第四乐句不直接转回临时 $\flat 6$ ，紧接 $\sharp 6$ $\sharp 7$ 转回原位，最后过门稳定原位“2”调调性。

《拉克木卡姆》第一达斯坦全曲是上下五度“2”调式连续互换，最后结束于下五度的“2”调上，它变调的手法与上两种又有差别，在它前两乐段中，以乐句句末用 $\flat 7$ 和 $\sharp 7$ 为移调的转折点。

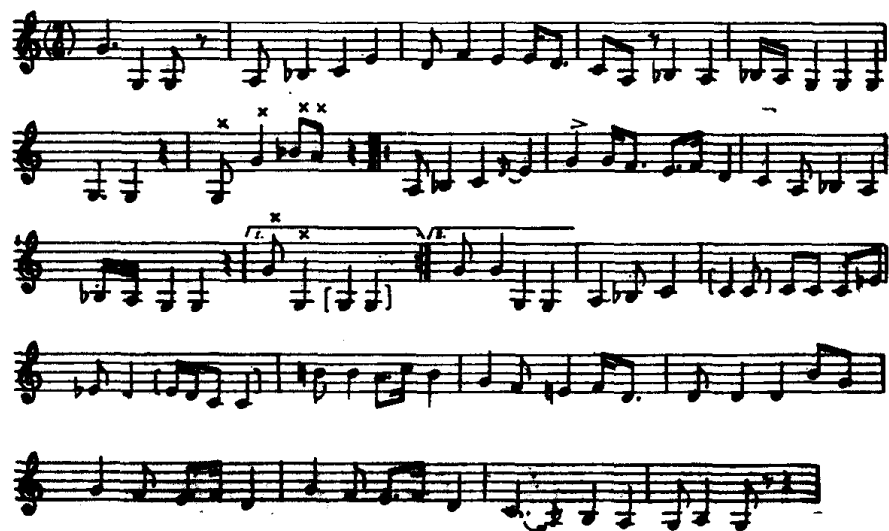
同主音位置变调：即“同宫异调”，曲调进行中改变个别音高（ $\sharp 4$ 或 $\flat 7$ ）变其调性，但前后调式的主音音高位置不变。





——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前段是“2”调,从25节开始变4为 $\sharp 4$ 转入同主音“5”调式(前调2=后调5),41节的 $\sharp 4$ 直接转回原调。



——《拉克木卡姆》第二达斯坦

1-12小节是“2”调(前调5=后调2),下段 $\sharp 7$ 转变成同主音“5”调式,变调采取了迂回手法,15、16两小节 $\flat 3$ 曲调调性黯淡,紧接 $\sharp 7$ $\sharp 3$ 衬托新调,曲调性更加开朗。

同音高变调:不变原调调式音高,改变其主属音位置,直接跨入另一新调。这种变调手法,用在曲与曲之间比较普遍。

如《潘吉尕木卡姆》第一第二麦西热普之间,前者为“1”调式,主音是C,后者为“2”调式,主音是D。同音高变调用于曲中段与段之间的例子也很多。例:



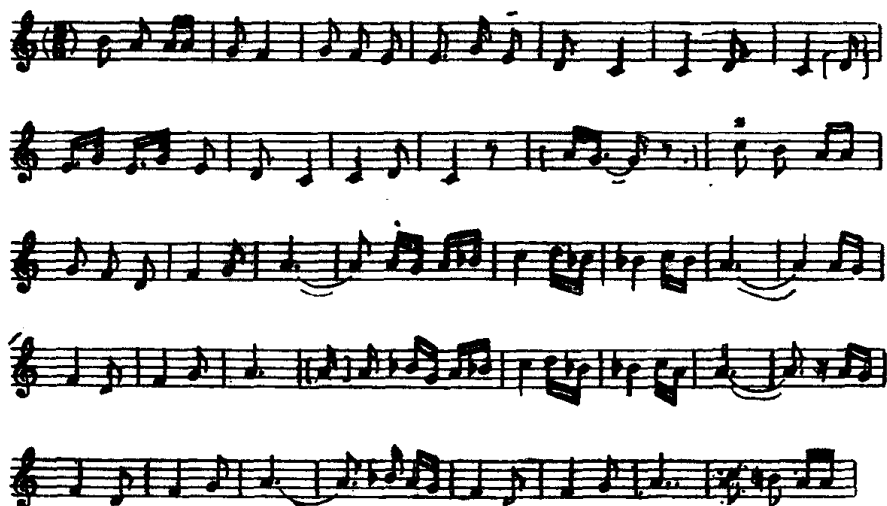


——《且比亚特木卡姆》大赞勒克

前段为“2”调式，主音是 D，从 * 处起曲调变成“3”调式，主音是 E。

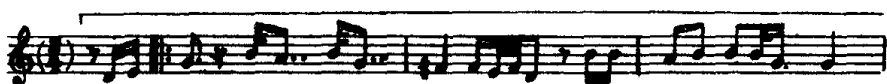
这种变调，不同于曲调中的“调式音转位”，在发展乐段中的“调式转位”，旋律活动通常在高音区 ($g_1 \rightarrow g_2$)。乐句结束在调式的三度或五度音上，有时主音“隐退”，因而构成音乐具有不稳定的性质和离调的倾向。但实际上它没有脱离原调，最后总是音位转回，调式主音再现，调性稳定。

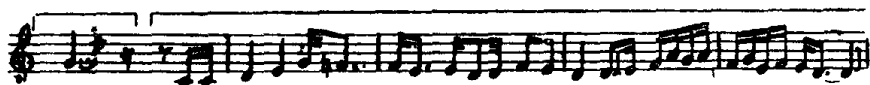
另一种变调，是前后两调非主属关系和主音关系，它与前调关系较远，这种“变调”调性变化非常明显。如：



前调是“1”调式，从 * 处起曲调进入“3”调式（原调 6 = 新调 5），最后 47 转回原调。

乐段中或乐句前后乐节中，临时性的呼应移调手法，也丰富了曲调的调性色彩。例：





——《拉克木卡姆》太孜

前后句上下四度移位呼应对比,使曲调变化丰富,不仅感到曲调色彩丰富,而且感到旋律进行流畅优美。



——《拉克木卡姆》第三达斯坦

前后句平行呼应,而每句中用 $\sharp 4$ 和 $\flat 4$ 交替出现丰富了曲调色彩。

许许多多调性的曲调中,经常几种变调手法混合运用,曲调调性错综交替,变化多采。

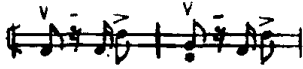
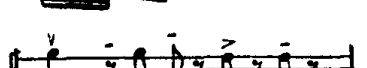
大曲音乐调性关系变化非常丰富,变调手法也多种多样。有的“直截了当”,有的“曲折迂回”或“呼应对比”,而且它们有一个共同的特点,就是调性变化非常自然,丝毫不令人感到生硬勉强。

这些充分表明了创造性地运用民族音乐的调式、变调法、体裁结构、变奏法等,来丰富我们新的创作,道路非常广阔。

拍节:

《十二木卡姆》全部曲调根据音乐的强弱规律和伴奏手鼓节奏,划分起来共有十六种拍节类型:

拍 节	曲 牌 名 称	鼓点节奏及强弱
中速 $\frac{2}{4}$	帕西路、麦西热普	
中速 $\frac{2}{4}$	第一达斯坦	
快 $\frac{2}{4}$	麦西热普	
快 $\frac{2}{4}$	赛乃姆	
慢 $\frac{3}{4}$	太孜	
中速 $\frac{3}{4}$	第三达斯坦	

快	$\frac{3}{8}$	太喀特	
中慢	$\frac{4}{4}$	小賽勒克 賽勒克	
中速	$\frac{4}{4}$	朱拉	
中快	$\frac{5}{4}$	怒斯赫	
中快	$\frac{5}{4}$	木斯塔札特	
快速	$\frac{5}{8}$	大賽勒克	
$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$	第一达斯坦		$\left(\frac{2}{4} \frac{3}{4} \text{不规律地交错重复} \right)$
$\frac{6}{8}$	第四达斯坦		
$\frac{7}{8}$	第二达斯坦 第一麦西热普		$\left(\text{全部 } \frac{7}{8} \text{ 拍节的曲调实际演唱节奏效果应为三拍半} \right)$

节奏自由 序唱

(符号说明: \vee 强, $-$ 弱, $>$ 次强)

一般常见的几种拍节这里不一一介绍了,为了正确掌握音乐的风格特点,其中有几种拍节需要加以说明。

每套木卡姆开始的序唱,都是散板。散板节奏比较自由,变化复杂,乐句长短不一,不象一般曲调具有周期性的强弱规律。这种拍节的音乐,往往有力地表达了各种复杂深厚的思想感情。

慢 $\frac{3}{4}$ 拍的太孜和 $\frac{4}{4}$ 拍的小賽勒克,由于曲调结构不规正,加上叙述性的演唱风格,因此曲调的强弱规律,不象一般音乐那么明显。例:



——《木夏烏熱克木卡姆》太孜



——《恰尔尕木卡姆》小賽勒克

間奏乐曲,尤其是达斯坦的間奏曲,由于它具有舞曲音乐的节奏特点,一般节奏的强弱规律都比较明显。



——《且比亚特木卡姆》太夜間奏曲



——《木夏烏熱克木卡姆》第四达斯坦間奏曲



——《木夏烏熱克木卡姆》帕西路間奏曲

$\frac{2}{4}$ 拍的賽乃姆与一般二拍子音乐的强弱规律不同。例:



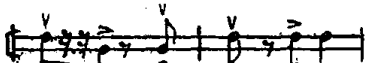
——《且比亚特木卡姆》賽乃姆



——《木夏烏熱克木卡姆》賽乃姆



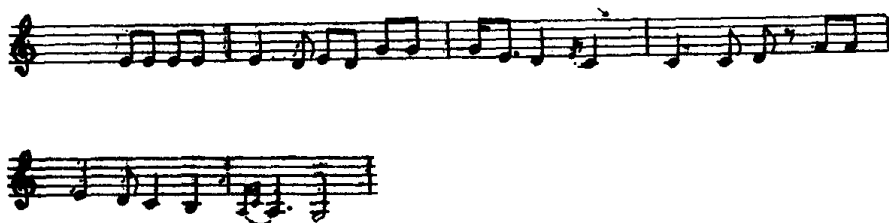
——《恰尔孜木卡姆》賽乃姆

它的跳跃的短切分节奏  产生了第二拍后半拍更强的效果。

$\frac{7}{8}$ 拍的达斯坦和麦西热普曲调,从小节的拍子时值细分起来是 $\frac{7}{8}$, 实际它是 $\frac{3}{8} + \frac{4}{8}$ 的混合拍子,演唱效果是三拍半。例:



——《拉克木卡姆》第二达斯坦



——《拉克木卡姆》第一麦西热普

它的强弱规律是 $\text{||: } \underset{\cdot}{\text{P}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{P}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{P}} \text{ } \underset{\cdot}{\text{P}} \text{ } \text{:|}$ 小节里最后一拍比前一拍还稍强。这种音乐产生于古老的利马舞蹈,节奏效果稳健有力。

演唱风格,形式和伴奏乐器

《十二木卡姆》的演唱风格不同于民歌的歌唱,比一般说唱音乐曲调性强,它是一种叙唱性的演唱风格。吐尔地阿洪的演唱风格比较古老,他的歌唱自然、朴实、感情丰满,歌声中有一种难以形容的优美的魅力。

民间演唱《十二木卡姆》,不论任何场合有个共同的形式,开始前演唱者坐在上方,听者围成一圈或坐或立。开始时首先由一个坐在上方的长者唱一段“散序”,唱完后大家才接着齐唱或舞蹈。

日常喜庆婚礼中,一般只唱达斯坦和大拉克曼,在民间习俗宗教性节日的庙会上,一般只唱大拉克曼和麦西热普。据老艺人谈:且比亚特、奥夏克、木夏乌热克、潘吉孕几部木卡姆的曲调活泼明朗,受青年男女欢迎。纳瓦、拉克曲调感情深沉,最受老年人喜爱。

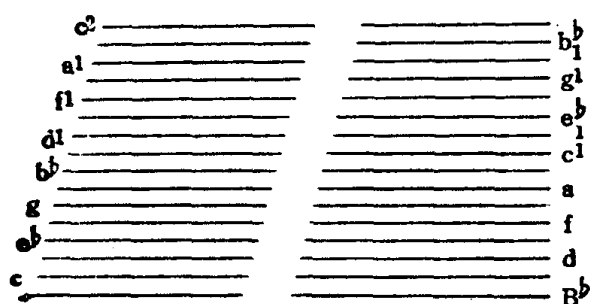
演唱木卡姆的伴奏乐器有沙塔尔、弹拨尔、独他、拉瓦甫、哀介克、洋琴、手鼓、沙把依等。在集体演唱场合的伴奏乐器,一般是有什么就用什么,没有严格规定。南疆演唱木卡姆的职业艺人,常常两人一组,主演者奏“沙塔尔”,伴唱者打“手鼓”。

和阗地区唱木卡姆的伴奏乐器中,还流行一种古老的乐器,名叫“卡龙”和另一种用旱草杆做成的笛子,民间叫“皮皮”或“孔母孜”,即葦笛的意思。

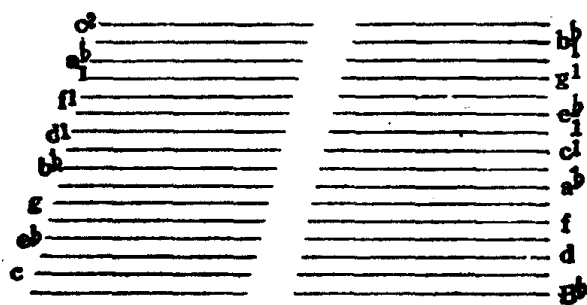
这里把几种主要的伴奏乐器分别介绍一下:

卡龙是维吾尔族一种古老乐器,据传说是洋琴的前身,现在民间比较稀见。卡龙属主奏乐器,演唱木卡姆时,卡龙在伴奏乐器中的位置一般是在中间上方。

卡龙弹奏法:右手执“拨”(有弹性的竹片或木片),拨的后端置掌心,大、食、中三指执拨前端,拨尖露出少许,弹奏时手腕放松,从外向里连续拨弦奏出旋律,左手食、中、指节夹干部和底端在弦上“滑”、“击”、“颤”,与右手相配合。遇变音或增音程旋律时,左手按弦变音。卡龙共有16根钢丝弦,有两种调弦法:



《恰尔尕木卡姆》调弦法



其他11套木卡姆调弦法

“沙塔尔”也是一种古老乐器,音色柔和,稍带沙哑,接近人声,演奏时右手执弓拉主弦,左手只用食中两指按弦,曲调中遇有向上大跳越又即时转回的音程,偶而才用四指。

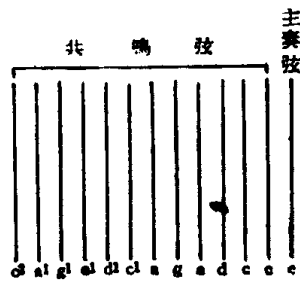
“沙塔尔”只有主奏弦一根,其他都是共鸣弦,有的是六根,有的多至十三根金属弦。

“沙塔尔”调弦的作用,主要是共鸣弦上所起的共鸣音响,能丰富乐器的声音,它对演唱演奏不起任何决定性的作用。如调弦音高与所唱曲调调式音高一样,这种调弦法就正确了,反之就不正确。

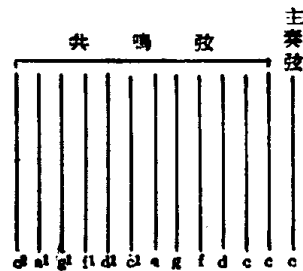
每套木卡姆中的曲调,调性多样,因此每种调弦法,只可能适应部分或大部分曲调,或者曲调中的部分音,它不可能从始至终适应全部曲调。

每个艺人调弦法都不相同,这里列举出几种:

吐尔地阿洪的两种调弦法(13 弦沙塔尔)

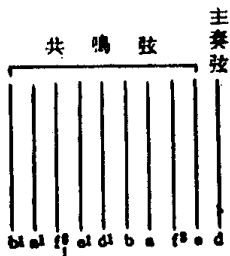


前六部木卡姆调弦法

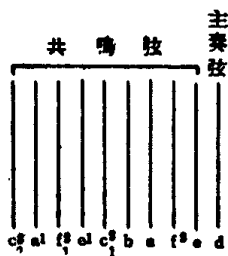


后六部木卡姆调弦法

喀什胡达拜尔的四种调弦法(10 弦沙塔尔)



拉克、且比亚特、埃介姆、
乌扎勒四套木卡姆调弦法。



奥夏克、纳瓦、恰尔奈、西奈、
巴雅特五套木卡姆调弦法。

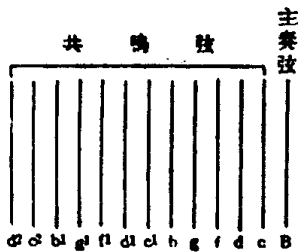


木夏乌热克、潘吉奈
二套木卡姆调弦法。

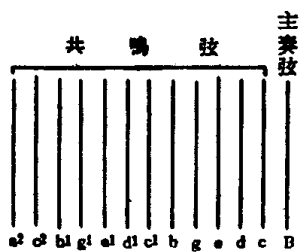


依拉克木卡姆调弦法。

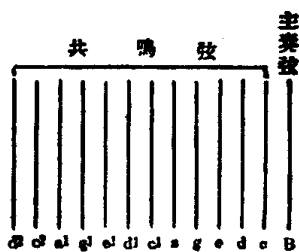
莎车木沙阿洪的五种调弦法(13 弦沙塔尔)



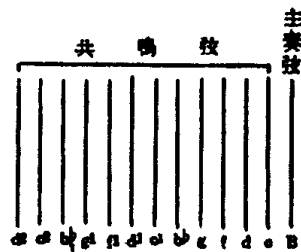
纳瓦调弦法



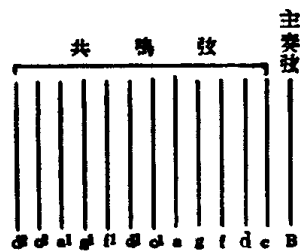
奥夏克调弦法



拉克、且比亚特调弦法



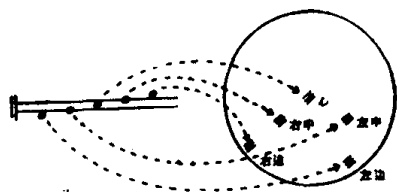
乌扎勒调弦法




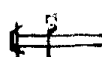
木夏乌热克、潘吉奈调弦法


“手鼓”是演唱“木卡姆”不可缺少的伴奏乐器，它能稳定速度节奏和加强演唱情绪气氛。


执鼓法：以左手大指扣里边，鼓边托于食指上，右手四指并拢触鼓面，大指尖托鼓边。




 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边“巴”声, 較“波”脆而响。

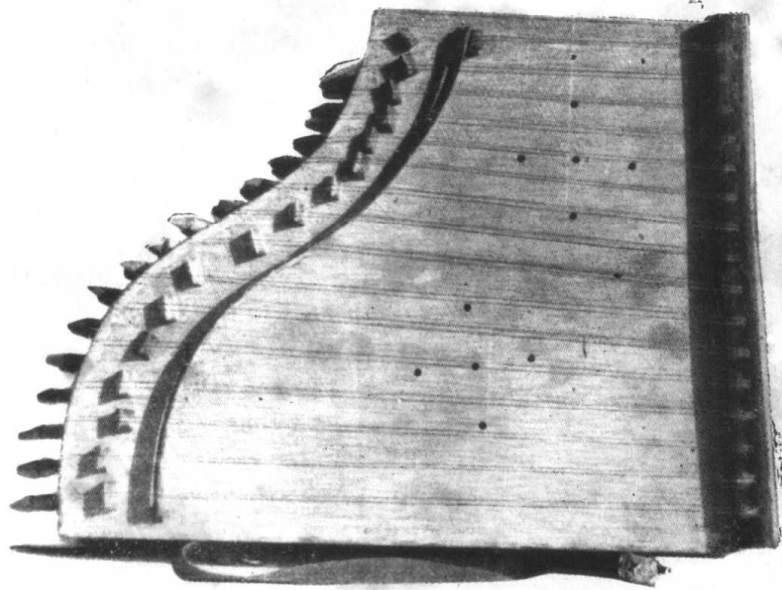
 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色較脆而响。

 表示左手 2 指击鼓左边。发“嗒”声。

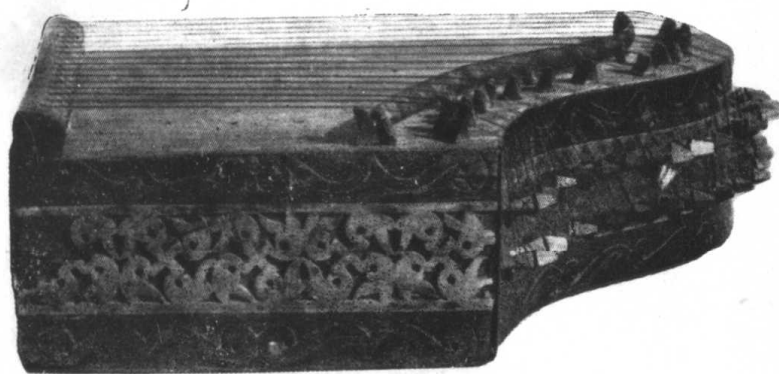
这里概括地介绍了“木卡姆”音乐的主要特点和和一些有关情况。由于掌握材料不多, 对音乐也没有作全面的细致的分析研究, 因而不可能谈得很全面, 它的目的仅仅只是为创作改编和研究民族音乐的同志们提供些简单的情况。

关于《十二木卡姆》的起源、发展历史和音乐形式内容的表现手法、特点有待更多的音乐工作同志们, 结合运用这种遗产, 作全面的探讨。



1. رەسىم. قالۇننىڭ ئۈستىكى كۆرۈنۈشى

图1 卡龙平面图



2. رەسىم. قالۇننىڭ ئالدى تەرەپتىن كۆرۈنۈشى

图2 卡龙正面图



3. رەسىم. قالدۇن چېلىش

图3 弹奏卡龙



ساقار

沙塔尔



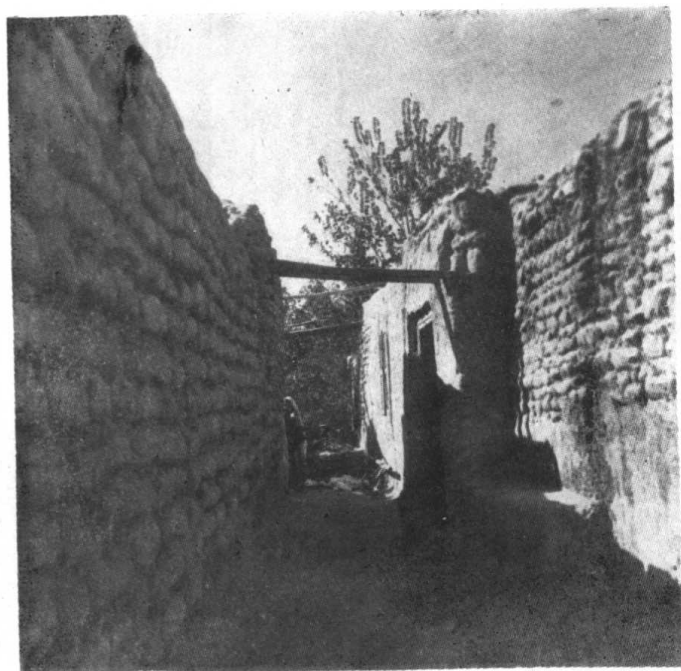
4. رەسىم. سازەندىلەر ساقار چېلىپ مۇقامنى ئورۇنلىماقتا.

图4 艺人奏着沙塔尔演唱木卡姆



5. رەسىم. داپ چېلىش

图5 击手鼓图



6. رەسىم. ئوڭ تەرەپتىكى ئوي — تۇردى

ئاخۇننىڭ تۇغۇلغان يېرى.

图6 图中右侧房屋是吐尔地阿洪出生的地方



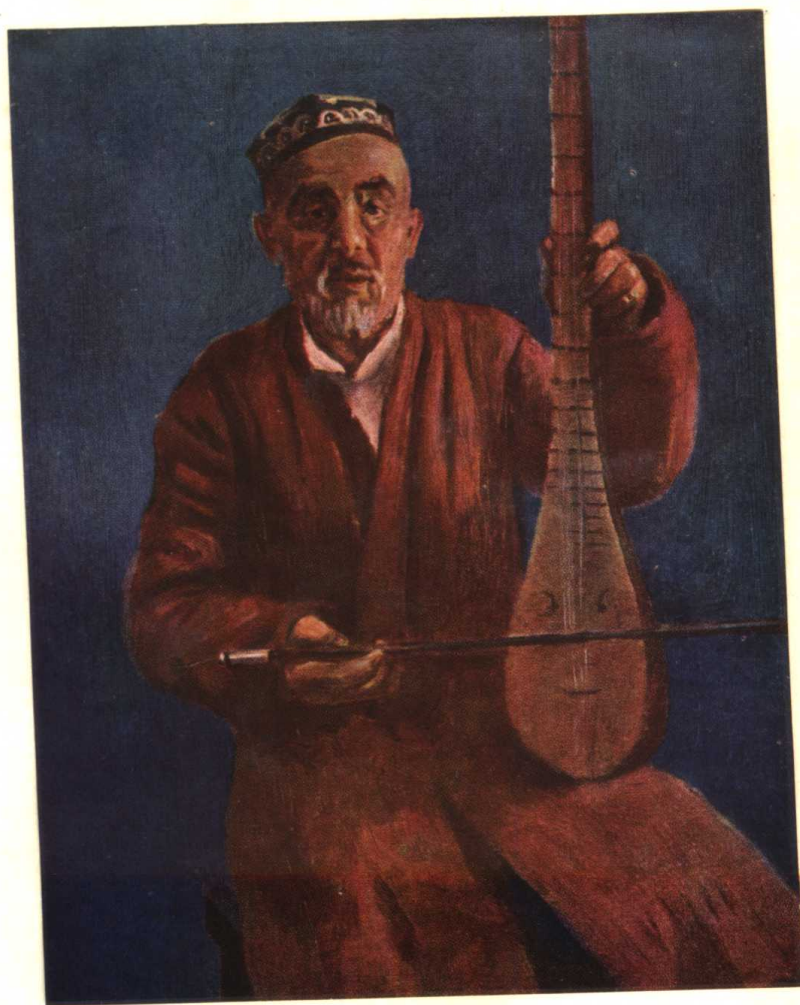
7. رەسىم. ھارۋىنىڭ يان تەرىپىدىكى ئوي — تۈردى ئاخۇننىڭ
يەركەندە تۇرغان جايى.

图 7 馬車側的房屋是吐尔地阿洪生活在莎車時住的地方



8. رەسىم. تۈردى ئاخۇننىڭ ئورۇنلۇشى بىلەن
مۇقام سىمغا ئېلىنماقتا.

图 8 吐尔地阿洪演唱录音



ئورۇنلىغۇچى: تۇردى ئاخۇن.

演唱者: 吐尔地阿洪

تۇردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى

تۇردى ئاخۇن 1881-ژىلى 5-ئايدا يېڭىسار ناھىيىسىدىكى بىر سازاندا تائە-لىمىدە دۇنياغا كەلگەن. ئۇ 75 ژىل ئومۇر كۆرۈپ 1956-ژىلى 9-ئاينىڭ 8-كۈنى قەشقەردە ۋاپات بولدى. تۇردى ئاخۇن كىچىكىدىن تارتىپ مۇزىكىنى ناھايىتى ياخشى كۆرەتتى. 12 يېشىدىلا دادىسى تەۋەككۈلدىن «ئون ئىككى مۇقام» نى ئوڭۇنۇشقا باشلىدى (ئۇنىڭ دادىسى جەنۇبىي شىنجاڭ بويىچە مەشھۇر خەلق سەنئەتكارى ئىدى) ۋە دادىسىنىڭ چىڭ تەربىيىسى ئاستىدا جاپا-مۈشەققەتكە چىداشلىق بېرىپ ياخشى چىنىقىپ، ئاقىۋەت 20 يېشىغا يەتكەندە «ئون ئىككى مۇقام» نى تولۇق ئوڭۇنۇپ بولدى. شۇندىن كېيىن جەنۇبىي شىنجاڭنىڭ قەشقەر، ياركەن ۋە خوتەن قاتارلىق جايلارىدا 50 نەچچە ژىل ناخشا ۋە سازەندىلىك بىلەن شۇغۇللۇنۇپ، كەڭ خەلق ئاممىسى قىزغىن سۆيۈدىغان ۋە بىلىدىغان سەنئەتچىگە ئايلنىپ قالدى.

تۇردى ئاخۇن سەنئەت ئىشلىرىغا جىددىي قارايتتى. ناخشا ئوقۇغان ۋاقتىدا پۈتۈن ۋۇجۇدى بىلەن سازغا بېرىلەتتى. ئۇنىڭ ناخشىسىمۇ ئۆزىگە خاس گۈزەل ئۈس-لۇپقا ئىگە بولۇپ، كىشىنىڭ دىققىتىنى جەلىپ قىلىدىغان كۈچكە ئىگە ئىدى. ئۇزۇن ژىللار داۋامىدا سازەندىلىك بىلەن ھايات كۆچۈرگەنلىكىدىن ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىلىرىغا ئىنتايىن باي ئىدى. ئۇ يېقىنقى زامان ئۇيغۇر خەلق مۇزىكىسىنىڭ تەرەققىيات ئەھۋالىنى ۋە تۈگەپ كېتىشكە ئازلا قالغان كونا خەلق ناخشىلىرىنى ياخشى بىلەتتى. لېكىن كونا جەمئىيەتتە تۇردى ئاخۇننىڭ تالانتى ئېتىۋارغا ئېلىنمىدى. ئۇ، ئۆز ھاياتىنى ساتارى بىلەن ناخشا ئوقۇپ سەرگەردانچىلىقتا ئۆتكۈزدى.

شىنجاڭ ئازات بولغاندىن كېيىن تۇردى ئاخۇن ئۆزىنىڭ سەرگەردانلىق ھايا-تىنى ئاياغلاشتۇردى ۋە پارتىيە بىلەن خەلقنىڭ ئالاھىدە ئېتىۋارىغا ئىگە بولدى. 1952-ژىلى ياركەن سەنئەت ئومىكىنىڭ تەكلىۋىگە بىنائەن مۇزىكا ئىرقۇتقۇچىسى بولۇپ ئىشلىدى، 1955-ژىلى قەشقەر سەنئەت ئومىكىدىمۇ شۇ خىزمەتنى ئىشلىدى.

1951-ۋە 1954-ژىللىرى ئۈرۈمچىگە تەكلىپ قىلىنىپ، «ئون ئىككى مۇقام» نى رەتلەش خىزمىتىگە قاتناشقان ئىدى. ئۇ چەكسىز قىزغىنلىقى ۋە پىداكارانە ئەمگەك روھى بىلەن «ئون ئىككى مۇقام» نى قىلچىمۇ قالدۇرماستىن سىمغا ئالدۇردى. شۇنداق قىلىپ، تۇردى ئاخۇن قىممەتلىك مىللىي مۇزىكا مىراسى بولغان «ئون ئىككى مۇقام» نىڭ ساخلىنىپ قېلىشىغا زور تۆھپە قوشقانلىقى ئۈچۈن خەلقىمىزنىڭ ئالىي-جاناب ھۆرمىتىگە ئىگە بولۇپ، 1954-ژىلى شىنجاڭ ئۇيغۇر ئاپتونوم رايونلۇق سىياسىي كېڭەشنىڭ ئەزالىقىغا سايلاندى.

吐尔地阿洪小傳

吐尔地阿洪于1881年5月出生在英吉沙县城的一个民间乐手的家庭中。1956年9月8日逝世于喀什，享年七十五岁。吐尔地阿洪年幼时就热爱音乐，十二岁开始跟他父亲台外古尔(是当时南疆著名的民间艺人)学习《十二木卡姆》，在严格的教育下，勤学苦练，二十岁时终于学成。此后他一直在南疆喀什、莎车、和闐等地演唱了五十多年，成为广大群众热爱和熟知的艺人。

吐尔地阿洪对艺术的态度非常严肃，他演唱时总是全神贯注在音乐中。他的歌声具有独特优美的风格，和扣人心弦的魅力。由于他长期的音乐生活经历，对维吾尔民间音乐的知识非常广博，他熟悉近代维吾尔民间音乐的发展情况，和许多快要失传的古老民歌。但是，在旧社会里，他的艺术才能并没有受到重视，一直过的是背着沙塔尔到处流浪演唱的生活。


新疆解放后，他结束了流浪的生活，受到党和人民的重视。1952年被邀请到莎车文工团担任音乐教员，1955年担任喀什文工团的音乐教员。

1951年、1954年两次被邀请到乌鲁木齐，参加《十二木卡姆》的整理工作，他以无比的热情和忘我的劳动精神，将全部《十二木卡姆》一无保留地演唱录音，由于吐尔地阿洪对保存宝贵的民族音乐遗产《十二木卡姆》有重大贡献，人民给予他崇高的荣誉，在1954年被选为新疆维吾尔自治区政协委员。

بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات


تېپىلغاق ئاۋاز: بەلگىلەرنى يېزىش ئۇسۇلى توۋەندىكى تۈرگە بولۇنۇدۇ.


1. باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىم ئاۋازلار: باشلانغان ئاۋاز بىلەن ئاخىرلاشقان

ئاۋاز ئارىلىغىغا — بەلگىسى قويۇلۇدۇ. مەسىلەن.  بۇنىڭدا ئاۋاز تېپىلىپ C دىن A غىچە بارىدۇ.

2. باشلىنىشى مۇقىم، ئاخىرلىشىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: باشلىنىدىغان ئاۋاز—


نىڭ ئوڭ تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ، كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.


مەسىلەن:  ئاۋاز C دىن زۇقۇرىغا تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز C دىن توۋەنگە تېپىلىدۇ.

3. ئاخىرىسى مۇقىم، باشلىنىشى مۇقىم بولمىغان ئاۋازلار: ئاخىرلىشىدىغان ئاۋازنىڭ

سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە كۆرسەتكۈچ بەلگىسى قويۇلۇدۇ؛ كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ، كۆرسەتكۈچ بەلگىسىنىڭ بېشىنىڭ توۋەنگە قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ توۋەنگە تېپىلىدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

مەسىلەن:  ئاۋاز زۇقۇرىغا قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

 ئاۋاز توۋەنگە قاراپ C غىچە تېپىلىدۇ.

4. داۋاملىق تېپىلغاق ئاۋاز: بۇ، باشلىنىشى ۋە ئاخىرلىشىشى مۇقىملاشقان ئىككى

ئاۋاز ئارىلىقىدىكى تېپىلغاق ئاۋازدۇر، لېكىن ئالدىنقى ئاۋاز ئاخىرقى ئاۋازنىڭ ۋاختىنى بىر ئاز ئىگىلەپ كېتىدۇ ھەم ئاخىرقى ئاۋازنىڭ يولەنچۈك ئاۋازىغا ئايلىنىدۇ، ئاندىن داۋاملىق تۈردە تېپىلىپ ئاخىرقى ئاۋاز غىچە بارىدۇ. نوتىدا ئاخىرقى ئاۋاز— نىڭ سول تەرىپىدىكى بۇرجەككە قىسقا يانتو سىزىقچە قويۇلۇدۇ؛ بۇ يانتو سىزىقچىنىڭ زۇقۇرىغا قارىتىلىشى ئاۋازنىڭ زۇقۇرىغا تېپىلىدىغانلىقىنى، يانتو سىزىقچىنىڭ توۋەنگە

مه سله ن :

بۇنداق تېپىلىدىغان ئاۋاز چالغۇ ئەسۋابىدا بارماقنى سىم (تار) دا تېپىلىدۇرۇش
فېتەجىسىدە ھاسىل بولۇدۇ.

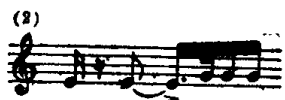
بۇ، ئاۋازنىڭ ئەمەلدىكى ژۇقۇرى كوتۇرۇلۇشى نوتىدا يېزىلغان ئاۋازدىن سەل - پەل ژۇقۇرى ئىكەنلىكىنى، ئەمما يېرىم ژۇقۇرى ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ، ئاۋازنىڭ ئەمەلدىكى ژۇقۇرى كوتۇرۇلۇشى نوتىدا يېزىلغان ئاۋازدىن سەل - پەل پەس بولۇشىنى، ئەمما يېرىم پەس ئاۋاز دەرىجىسىگە بېرىپ يېتەلمەيدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

[illegible]

تەترەش بەلگىسى ئوتتۇرىسىغا توغرى سىزىق سىزىلغاندا ، بۇ ، توۋەنگە چۈشۈپ كېتىۋاتقان تەترەش ئاۋازىنى ئىپادىلەيدۇ .

سوزۇلۇپ بېرىپ ئاخىرىسى سەل كۈچۈيۈدىغان ئاۋاز: كۆتۈرۈلۈشى

ئوخشاش بولغان ئەمكى ئاۋازنىڭ ئوتتۇرىسىغا ئەگمە سىزىق ۋە توختۇلۇپ ئېيتىمەنلىدىغان ئاۋاز، ياكى كۈچلۈك ئاۋاز بەلگىسى قويۇلۇدۇ. ئالدىنقى ئاۋازدىن ئارقىدىكى ئاۋازغا سوزۇلغاندا، ئارقىدىكى ئاۋازنى يېڭىۋاشىدىن باشلىماستىن، ئاۋازنى بىر ئاز يوغانلىتىپ، سەل كۈچەيتىشلا بولىدۇ.



مه سبله ن :

ئىككىنچى مىسالدىكى ئاۋاز يوغانلىقى بىرىنچى مىسالدىكىدىن سەل كۈچلۈك،
رەك ئېيتىلىدۇ.

تاكت: رەتسىز تاكتلار نوتىدا «++» بەلگىسى بىلەن ئىپادىلەندى. بۇ، ناخشا - مۇزىكا كىدا بوش پەردە بىلەن كۈچلۈك پەردىنىڭ ئوتتۇرىسىدا رەتلىك، قانۇنىيەتلىك تەكرارلىنىشنىڭ يوقلىغىنى كۆرسۈتۈدۇ. رەتسىز تاكتلىق نوتىدىكى تاكت سىزىقلىرى پەقەت ئۆزىنىڭ ئارقىسىدىكى بىرىنچى ئاۋازنىڭ سەل كۈچلۈك بولۇدىغانلىقىنى كۆرسۈتۈدۇ.

مۇقامدىكى $\frac{7}{8}$ ئۇرغۇلۇق (ئۇدارلىق) ئاھاڭلارنىڭ ھەممىسى خەلق ئىچىدىكى ئالاھىدە ئۇسۇل ۋەزىندۇر. ھەر بىر بوغۇمنىڭ ئاھاڭلىرى ئىنچىكە ئايرىغاندا 7 ئۇرغۇغا بۆلۈنسىمۇ، لېكىن ئەمەلدە ئىجرا قىلغاندا بۇلارنىڭ نېتىجىسى $3\frac{1}{2}$ بولۇپ چىقىدۇ.

مەسىلەن: $\text{L} \text{L} \text{L} \text{L} \text{L}$ ياكى $\text{L} \text{L} \text{L} \text{L} \text{L}$ (« L » كۈچلۈك ئۇرغۇ، « L »

سەل. كۈچلۈك ئۇرغۇ، «-» توۋەن ئۇرغۇ).

سۈرئەت: 50 = ♩، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ ئاساسەن كورسۇتۇلگەن ساندا مۇقىم بولۇشىنى كورسۇتۇدۇ. بۇنداق بەلگە قويۇش ئۇسۇلى ئادەتتىكى نوتىلاردىكىگە ئوخشاشدۇ. 50 = ♩، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ 50 = ♩ دىن باشلىنىپ بارغانسېرى تېزلىپ بارىدىغانلىقىنى كورسۇتۇدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئوزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ. 50 = ♩، بۇ بەلگىلەر سۈرئەتنىڭ 50 = ♩ دىن باشلىنىپ، بارغانسېرى ئاستىلاپ بارىدىغانلىقىنى كورسۇتۇدۇ. سۈرئەتنىڭ مۇنداق ئوزگۈرۈشىنىڭ بېرىپ يېتىدىغان دەرىجىسى ئاخىرقى تېزلىك بەلگىسىگە قاراپ بەلگىلىنىدۇ. 稍慢 ----- 稍快 بۇ خەتلەر ۋە چېكىتلىق سىزىق كورسۇتۇلگەن دائىرىدە ئورۇنلىنىدىغان مۇزىكا ئاھاڭىنىڭ سۈرئىتى ئەسلىسىدىن سەل تېزىرەك ياكى سەل ئاستىراق بولۇشىنى كورسۇتۇدۇ (سەل ئاستا ئوينالغاندا ئادەتتە نېتىجىسى سىلىق، ئەمما بىر ئاز كۈچلۈك بولۇدۇ).

پېرىودلارغا بولۇنۇشى: ھەر بىر ئاھاڭنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە ئىمزاچىكە سىزىقلىق ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى. مەسىلەن: «||». مۇقامدا «چوڭ نەغمە».

«داستان»، «مەشرەپ» لەرنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە بىر يوغان، بىر ئىنچىكە سىزىق بىلەن ئاياغلاشتۇرۇش بەلگىسى قويۇلدى، مەسىلەن «|». بەزى مەرغۇللارنىڭ ئاياغلاشقان يېرىگە (مۇزىكىدا چېلىنىدۇ) نوتىدا «唱» دېگەن خەت يېزىلغان بولۇپ، بۇ، نەغمە-نىڭ ئاياغلاشقانلىقىنى ھەم ئاساسىي ناخشىنىڭ ئاخىرقى ئاۋازىنىڭ باشلانغانلىقىنى ئىپادىلەيدۇ. ناخشا نوتىسىدىكى چارسى سكوپىكىدا [] يېزىلگەن نەغمىلەرنىڭ ھەممىسى ناخشىنىڭ ئالدىدىكى كىرىش مۇزىكىسىنى ياكى ناخشا ئارىلىقىدىكى پاۋزنى ئىپادىلەيدۇ.



مەسىلەن:



ناخشا ئاھىڭى بىلەن مۇزىكا نەغمىسى بىر - بىرىگە ئوخشىمىغاندا، مۇزىكا نەغمىسى كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن ئىپادىلەندى.



مەسىلەن:

تەكرارلىنىدىغان ناخشا ئاھاڭلىرىدا بىرىنچى قىسمىدىكىدىن بىر ئاز پەرقلىك بولغان ئايرىم جايلارمۇ نوتىدا كىچىك نوتا بەلگىلىرى بىلەن يېزىلدى.



مەسىلەن:

«ر» بەلگىسى مۇزىكا جۈملىسىنىڭ توختايدىغان جايىنى كۆرسۈتۈدۇ، زورۇر بولغاندا بۇ بەلگە بىلەن مۇزىكىنىڭ جۈملىلىرى كۆرسۈتۈلدى.

ناخشا نوتىسىدا ھەر بىر مىسرا بېيىتنىڭ ئالدىدا ① ② دېگەن رەقەملەر بىلەن بېيىت جۈملىلىرىنىڭ تەرتىپ رەقەملىرى يېزىلدى؛ ناخشا نوتىسىنىڭ ئۈستىگە قويۇلغان جۈملە نومۇرىغا ئاساسەن ناخشا نوتىسى بىلەن ئۇنىڭدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى (بېيىتلەر ئايرىم نەشر قىلىنىدۇ) سېلىشتۇرسىلا ناخشىدا ئېيتىلىدىغان بېيىتلەرنى تېپىپ ئالغىلى بولۇدۇ.

قايتارما بەلگىلىرى ئادەتتە ئىشلىتىلىدىغان بەلگىلەرگە ئوخشاش بولدى. ئەمما ناخشا نوتىسى بىر قەدەر مۇرەككەپ بولغان بەزى جايلاردا كىچىك قايتارما بەلگىلىرى (||: ||) بىلەن چوڭ قايتارما بەلگىلىرى (||: ||: ||) بىرلىكتە ئىشلىتىلدى.

كىچىك قايتارمىلاردا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرلىرى پۈتۈنلەي ئەرەپچە

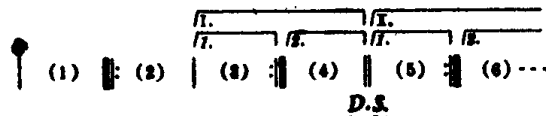


رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى. مەسىلەن:

چوڭ قايتارمىلارنى ئىپادىلەيدىغانلىرىدا بولسا ھەر قايسى قىسىملارنىڭ ئاخىرىسى رىمپچە رەقەملەر بىلەن كورسۇتۇلدى.
مەسىلەن:



مەسىلەن:



ئەمىلىي تەرتىپ مۇنداق بولۇشى كېرەك:

(1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6)

ۋاقىراش ئاۋازى:

1. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى نوتا بەلگىسىنىڭ ئۈستىگە «x» بەلگىسىنى قويۇش بىلەن ئىپادىلەندى. مەسىلەن:



بۇ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى C ۋە G بولغان ۋاقىراش ئاۋازلىرىدۇر.

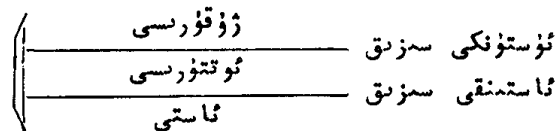
2. كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى روشەن كورسۇتۇلمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرىنىڭ ھەممىسى بەش سىزىقلىق نوتىنىڭ 3-سىزىقىغا «x» بەلگىسى قويۇش بىلەن ئىپادىلەندى. ئۇنىڭ ئاستىغا بولسا، نوتا بەلگىسىنىڭ تاياقچىسى ۋە نوتا قۇيرۇقى سىزىلىپ، شۇ يول بىلەن بۇ ئاۋاز ۋاختىنىڭ ئۇزۇن-قىسقىلىقى ئىپادىلەندى.



مەسىلەن:

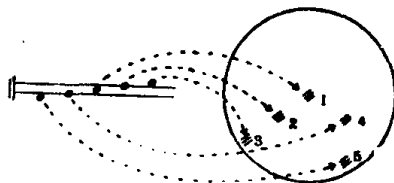
موشۇ يول بىلەن بىر تاكتلىق، يېرىم تاكتلىق ۋە سوزۇلۇش ۋاختى زىننەت ئاۋازلىرىغا ئوخشاش بولۇپ، كوتۇرۇلۇش دەرىجىسى بەلگىلەنمىگەن ۋاقىراش ئاۋازلىرى كورسۇتۇلدى.

قوش سىزىقلىق داپ نوتىسىنى ئىشلىتىش ئۇسۇلى: قوش سىزىقلىق نوتىدىكى ئارىلىق ۋە سىزىقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



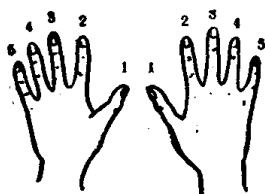
«زۇقۇرسى»غا، «ئۈستۈنكى سىزىق»قا، «ئوتتۇرسى»غا ئوڭ قول بىلەن چېلىنىدۇ. «ئاستىنقى سىزىق»قا ۋە «ئاستى»غا سول قول بىلەن چېلىنىدۇ. دېغان نوتىلار يېزىلىدۇ.

قوش سىزىقلىق نوتىنىڭ ئارىلىق ۋە سىزىقلىرىدىكى ھەرخىل دەرىجىلەر داپنىڭ چېلىنىدىغان جايلارنى كۆرسۈتۈدۇ.



- ① داپنىڭ ئوتتۇرىسى؛ ② داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپى؛
③ داپنىڭ ئوڭ تەرىپى؛ ④ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپى؛
⑤ داپنىڭ سول تەرىپى؛

داپقا تېگىدىغان بارماقلارنىڭ ئىسمىلىرى:



== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى ياكى تۆرتىنچى بارمىغى بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «بو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.
== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ ئىككىنچى بارمىغىنى ئۈچىنچى بارماقنىڭ ئۈستىگە قويۇپ، ئاندىن پۈتۈن كۈچ بىلەن داپنىڭ ئوڭ تەرىپىنى قاتتىق ئۇرغاندا چىقىدىغان «با» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز «بو» ئاۋازىغا قارىغاندا جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە ئوڭ قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ ئوڭ تەرىپىنى چالغاندا چىقىدىغان «دۇڭ» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.
== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2-3-4-ۋە 5- بارماقلىرى بىلەن تەڭ داپ ئوتتۇرىسىنىڭ سول تەرىپىنى تۈز ئۇرغاندا چىقىدىغان «پو» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ. بۇ ئاۋاز جاراڭلىق ۋە ئۈنلۈك چىقىدۇ.

== بۇ بەلگە سول قولىنىڭ 2- ياكى 3- بارمىغى بىلەن داپنىڭ سول تەرىپىنى ئۇرغاندا چىقىدىغان «دا» ئاۋازىنى كۆرسۈتۈدۇ.

بەزى ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىنىدىغان نۇقتىلىرى پۈتۈن مۇقام بويىچە ئاساسەن ئوخشاش بولسا، نوتىدا بىر ئىككى كىچىك پارچىنىڭ ئاساسىي چېلىش نۇقتىلىرىلا كۆرسۈتۈلدى. مەسىلەن:






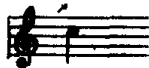

توۋەندىكى ھەر ئىككى تاكتتا ئەھۋال موشۇ تۈپ شەكىلگە ئوخشاش.
 بەزى مەرغۇل ۋە ئاھاڭلارنىڭ داپ چېلىش نۇقتىلىرىدا ئوزگىرىش بىر قەدەر
 كۆپرەك بولۇپ، قايتارمىدىن كېيىن چېلىش ئۇسۇلى ئوخشاش بولمىسا، نوتىدا
 بىرىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى ئاستىدا ئىككىنچى نوۋەتلىك داپ نوتىسى بېرىلدى.
 ئاڭلىشىلماسلىقتىن ساقلىنىش ئۈچۈن نوتىدا ئىككى قۇر نوتىنىڭ يېپىق باشلىرى
 كېسىپ تاشلاندى.






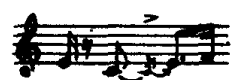
مەسىلەن:



符号说明

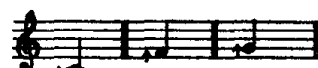
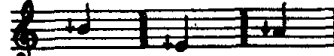
滑音 记法分为下列四类:

1. 有确定起迄音的: 在起音和迄音之间用 \frown 标明。例如  即由 C 滑至 A。
2. 起音确定, 迄音不确定的: 在起音右上角用箭头标明; 箭头向上表示上滑, 向下表示下滑。例如  即自 C 向上滑,  即自 C 向下滑。
3. 迄音确定, 起音不确定的: 在迄音的左上角用箭头标明; 箭头向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如  即向上滑至 C,  即向下滑至 C。
4. 续滑音: 也是前后两个确定音之间的滑音, 但前音延长稍占后音的时值并成为后一音的倚音, 再继续滑至后音, 在乐谱中在后音左上角用一小斜线标明; 斜线向上表示向上滑, 向下表示向下滑。例如:

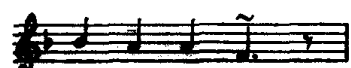

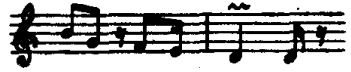
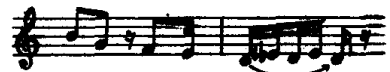
	实际效果等于	
	等于	
	等于	

这种滑音在器乐中表现为滑弦效果。

稍高、稍低 谱中用“↑”、“↓”表示音的稍高和稍低:

1.  表示实际音高比谱中音符所记的音略高, 但不到半音。
2.  表示实际音高比谱中音符所记的音略低, 但不到半音。

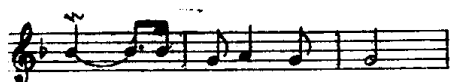
颤音 谱中用 \sim , \sim , \sim , \sim , 表示古典歌曲中所特有的“吟音”效果, 它比一般波状音的效果更圆滑柔和, 在器乐演奏中表现为一种缓慢婉柔的颤弦; 例如:

	效果是	
	效果是	

在顫音符号中加一短直线的表示是向下的顫音；例如：



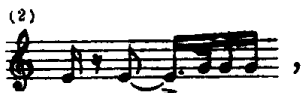
效果是



效果是



延長后頓音 在相同高度的两音之間用弧綫和頓音或強音記号标明；从前音延長到后音，后音不另起，仅稍頓一下，增強力度。例如：



例(2)較例(1)中在稍頓時力度更強一些。

节拍 乐譜中用“卅”作为散板的拍号，表示乐曲中強弱拍之間沒有整齐的、有規律的周期；散板曲譜中的小节綫只表明它后面的第一音較強。

大曲中所有 $\frac{7}{8}$ 拍子的曲調，是民間一種特有的舞蹈節奏，每小节曲調細分起來是七拍，但實際演唱的效果是三拍半。如 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ 或 $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ (“V”為強拍，“>”次強，“-”弱)

速度 $\text{♩} = 50$ 表示速度基本上固定在標明數字，這個記法與一般的記法相同。

$\text{♩} = 50$ 漸快，表示速度自 $\text{♩} = 50$ 開始後逐漸增快，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記号而定。

$\text{♩} = 50$ 漸慢，表示速度自 $\text{♩} = 50$ 開始後逐漸放慢，這種速度變化所要達到的程度視後面一個速度記号而定。

稍慢 ----- ，稍快 ----- 即在記号及虛綫所標範圍內曲調進行速度比原來稍快或稍慢。（稍慢時一般效果圓滑，力度稍強。）

分段 每首曲牌的結束處用“||”，大曲中“大拉克曼”、“達斯坦”和“麥西熱普”部分結束處用“||”。

有些間奏曲（用器樂演奏）的結束處，乐譜上面標有“唱”字，表示樂曲結束並開始唱主歌尾聲。

声乐的曲譜中凡是在方括弧 [] 中的音樂是曲前的器樂序奏或曲中的過門。例如



歌声与器乐伴奏不同时，器乐用小音符標記，如：



重复的曲调中有个别地方与第一遍稍有差别时,在谱中也用小音符记出。例如:



“,”为句读符号,在必要处标明音乐的句读。

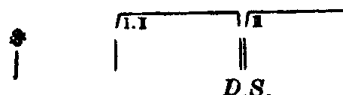
在声乐曲谱上和每段歌词前都标有歌词的句数符号,如:① ②……等,只要根据曲谱上方的句数符号,把歌谱和它所属的歌词(另外出版)对照起来,便可以找到曲调中所唱的歌词。

反复记号与一般用法同,但有些地方曲谱比较复杂,必须将小反复(∥: :∥)及大反复(∴ D.S.)两种反复符号同时使用。

小反复中统一用阿拉伯数字标明各段的结尾,如:



大反复表示则用罗马字来标明各段的结尾,如:



例如: (1) (2) (3) (4) (5) (6) ..
D.S.

实际的顺序应为: (1) (2) (3) (2) (4) (1) (2) (5) (2) (6)……

喊音

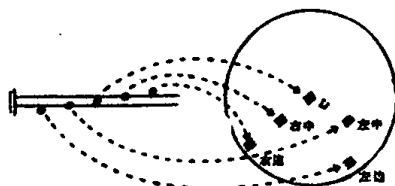
1. 有明确高度的喊音在音符上方用“×”标明如 是高度为C和G的喊音。
2. 没有明确高度的喊音一律在五线谱第三线上用“×”标明、下面用符干和符尾标明它的时值长短。例如 表示一拍,半拍和时值与装饰音相同的、高度不确定的喊音。

手鼓二线谱的用法

二线谱的间、线各级名称:


“上边”、“上线”、“间”为右手用谱。“下边”“下边”为左手用谱。


二线谱的间、线各级表示击鼓的不同部位:





击鼓手指名称:




 表示右手 2 指或 4 指击鼓右边, 发“波”声。

 表示右手 2 指放在 3 指背上, 用力弹击鼓右边, 发“巴”声, 较“波”声脆而响。

 表示右手 2、3、4、5 四个指头并击鼓右中, 发“董”声。

 表示左手 2、3、4、5 四个指头合并平击鼓左中, 发“破”声, 音色较脆而响。

 表示左手 2 指或 3 指击鼓左边, 发“嗒”声。

有些曲牌的鼓点全篇基本上类同, 谱中就只记出一两小节的基本鼓点。例如:



下面每两小节都与这一基本形式相同。

有的间奏曲和曲牌中鼓点变化比较多, 在重复后打法有所不同, 谱中就在第一遍鼓谱下记出第二遍鼓谱, 为了避免误会, 谱中将两行谱的包头完全断开。例如:



نوتلار قىسى

(۱ مۇقامدىن ۷ مۇقامغىچە)

乐 谱 部 分

(第一至第六木卡姆)

مۇندەرىجە

- كىرىش..... سەيپىدىن ئەزىزى (1)
 «ئون ئىككى مۇقام» نى قىسقىچە تونۇشتۇرۇش (19)
 تۇردى ئاخۇننىڭ قىسقىچە تەرجىمە ھالى (79)
 بەلگىلەر ھەققىدە ئىزاھات..... (83)

نوتىلار قىسمى (I مۇقامىدىن VI مۇقامغىچە)

I راي مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 1..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
 3..... تەزە
 5..... تەزىنىڭ مەرغۇلى
 9..... نۇسخە
 11..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
 12..... كىچىك سەلىقە
 16..... كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
 20..... جۇلا
 21..... سەنەم
 23..... چوڭ سەلىقە
 24..... پەشرۇ
 26..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
 29..... تەكت

داستان

- 1- داستان 32
 1- داستاننىڭ مەرغۇلى 33
 2- داستان 36
 2- داستاننىڭ مەرغۇلى 38

- 39..... 3- داستان
- 41..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 43..... 4- داستان
- 44..... 4- داستاننىڭ مەرغۇلى
- مەشرەپ
- 45..... 1- مەشرەپ
- 46..... 2- مەشرەپ

II چەبىيات مۇقامى

- چوڭ نەغمە
- 51..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 54..... تەزە
- 60..... تەزىنىڭ مەرغۇلى
- 63..... مۇستەزات
- 67..... مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى
- 69..... كىچىك سەلىقە
- 72..... كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 75..... جۇلا
- 77..... سەنەم
- 78..... چوڭ سەلىقە
- 79..... تەكت
- 82..... تەكتنىڭ مەرغۇلى
- داستان
- 86..... 1- داستان
- 89..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 92..... 2- داستان
- 95..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 96..... 3- داستان
- 98..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 100..... 4- داستان
- 102..... 4- داستاننىڭ مەرغۇلى
- مەشرەپ

103.....	۱- مەشرەپ
105.....	2- مەشرەپ
106.....	3- مەشرەپ

III مۇشاۋىرەك مۇقامى

چوڭ نەغمە

109.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
113.....	تەزە
120.....	تەزىنىڭ مەرغۇلى
123.....	نۇسخە
128.....	نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
132.....	سەلىقە
136.....	سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
139.....	جۇلا
141.....	سەنەم
142.....	چوڭ سەلىقە
143.....	1- كىچىك سەلىقە
144.....	1- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
148.....	2- كىچىك سەلىقە
152.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
157.....	پەشرۇ
158.....	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
160.....	تەكت

داستان

161.....	1- داستان
165.....	1- داستاننىڭ مەرغۇلى
170.....	2- داستان
173.....	2- داستاننىڭ مەرغۇلى
174.....	3- داستان
177.....	3- داستاننىڭ مەرغۇلى
179.....	4- داستان
180.....	4- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 181..... 1- مەشرەپ
- 185..... 2- مەشرەپ
- 186..... 3- مەشرەپ
- 187..... 4- مەشرەپ
- 188..... 5- مەشرەپ
- 189..... 6- مەشرەپ

IV چارىگاھ مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 193..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 195..... تەزە
- 199..... تەزەنىڭ مەرغۇلى
- 201..... نۇسخە
- 203..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
- 204..... جۇلا
- 206..... كىچىك سەلىقە
- 209..... كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى
- 212..... تەكىت

داستان

- 213..... 1- داستان
- 215..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 218..... 2- داستان
- 221..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 223..... 3- داستان
- 225..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 227..... 1- مەشرەپ
- 230..... 2- مەشرەپ
- 231..... 3- مەشرەپ

۷ پەنجىگاھ مۇقامى

چوڭ نەغمە

- 235..... مۇقامنىڭ باشلىنىشى
- 237..... تەزە
- 242..... تەزدىنڭ مەرغۇلى
- 246..... نۇسخە
- 250..... نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
- 253..... جۇلا
- 255..... 1- سەنەم
- 255..... 2- سەنەم
- 256..... 3- سەنەم
- 256..... 4- سەنەم
- 257..... چوڭ سەلىقە
- 258..... كىچىك سەلىقە
- 260..... كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
- 263..... كىچىك سەلىقەنىڭ ئوزگۈرۈشى
- 265..... پەشرۇ
- 267..... پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
- 269..... تەكت

داستان

- 270..... 1- داستان
- 273..... 1- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 275..... 2- داستان
- 277..... 2- داستاننىڭ مەرغۇلى
- 279..... 3- داستان
- 281..... 3- داستاننىڭ مەرغۇلى

مەشرەپ

- 283..... 1- مەشرەپ
- 284..... 2- مەشرەپ
- 285..... 3- مەشرەپ
- 286..... 4- مەشرەپ
- 287..... 5- مەشرەپ

VI ئۇزال مۇقامى

291.....	چۈك نەغمە
293.....	مۇقامنىڭ باشلىنىشى
296.....	تەزە
298.....	تەزەنىڭ مەرغۇلى
302.....	نۇسخە
305.....	نۇسخىنىڭ مەرغۇلى
307.....	1- كىچىك سەلىقە
311.....	1- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
312.....	جۇلا
313.....	سەنەم
314.....	چۈك سەلىقە
314.....	2- كىچىك سەلىقە
318.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
319.....	2- كىچىك سەلىقەنىڭ ئۈزگۈرۈشى
321.....	پەشرۇ
324.....	پەشرۇنىڭ مەرغۇلى
	تەكت
	داستان
325.....	1- داستان
328.....	1- داستاننىڭ مەرغۇلى
330.....	2- داستان
333.....	2- داستاننىڭ مەرغۇلى
334.....	3- داستان
337.....	3- داستاننىڭ مەرغۇلى
	مەشرەپ
339.....	1- مەشرەپ
340.....	2- مەشرەپ
340.....	3- مەشرەپ
340.....	4- مەشرەپ
340.....	5- مەشرەپ
341.....	6- مەشرەپ
341.....	7- مەشرەپ

目 次

序	賽福鼎 (3)
《十二木卡姆》簡介	(53)
吐尔地阿洪小傳	(81)
符号說明	(91)

乐 譜 部 分 (第一至第六木卡姆)

I 拉克木卡姆

大拉克曼

散板序唱	1
太孜	3
太孜間奏曲	5
怒斯赫	9
怒斯赫間奏曲	11
小賽勒克	12
小賽勒克間奏曲	16
朱拉	20
賽乃姆	21
大賽勒克	23
帕西路	24
帕西路間奏曲	26
太喀特	29

达斯坦

第一达斯坦	32
第一达斯坦間奏曲	33
第二达斯坦	36
第二达斯坦間奏曲	38
第三达斯坦	39
第三达斯坦間奏曲	41
第四达斯坦	43
第四达斯坦間奏曲	44

麦西热普

第一麦西热普	45
第二麦西热普	46

II 且比亞特木卡姆

大拉克曼

散板序唱	51
太孜	54
太孜間奏曲	60
木斯塔扎特	63
木斯塔扎特間奏曲	67
小賽勒克	69
小賽勒克間奏曲	72
朱拉	75
賽乃姆	77
大賽勒克	78
太喀特	79
太喀特間奏曲	82

达斯坦

第一达斯坦	86
-------	----

第一达斯坦間奏曲	89
第二达斯坦	92
第二达斯坦間奏曲	95
第三达斯坦	96
第三达斯坦間奏曲	98
第四达斯坦	100
第四达斯坦間奏曲	102
麦西热普	
第一麦西热普	103
第二麦西热普	105
第三麦西热普	106

III 木夏烏热克木卡姆

大拉克曼

散板序唱	109
太孜	113
太孜間奏曲	120
怒斯赫	123
怒斯赫間奏曲	128
賽勒克	132
賽勒克間奏曲	136
朱拉	139
賽乃姆	141
大賽勒克	142
第一小賽勒克	143
第一小賽勒克間奏曲	144
第二小賽勒克	148
第二小賽勒克間奏曲	152
帕西路	157

帕西路間奏曲	158
太喀特	160
达斯坦	
第一达斯坦	161
第一达斯坦間奏曲	165
第二达斯坦	170
第二达斯坦間奏曲	173
第三达斯坦	174
第三达斯坦間奏曲	177
第四达斯坦	179
第四达斯坦間奏曲	180
麦西热普	
第一麦西热普	181
第二麦西热普	185
第三麦西热普	186
第四麦西热普	187
第五麦西热普	188
第六麦西热普	189

IV 恰尔尕木卡姆

大拉克曼

散板序唱	193
太孜	195
太孜間奏曲	199
怒斯赫	201
怒斯赫間奏曲	203
朱拉	204
小賽勒克	206
小賽勒克間奏曲	209

太喀特	212
达斯坦	
第一达斯坦	213
第一达斯坦間奏曲	215
第二达斯坦	218
第二达斯坦間奏曲	221
第三达斯坦	223
第三达斯坦間奏曲	225
麦西热普	
第一麦西热普	227
第二麦西热普	230
第三麦西热普	231

V 潘吉朶木卡姆

大拉克曼

散板序唱	235
太孜	237
太孜間奏曲	242
怒斯赫	246
怒斯赫間奏曲	250
朱拉	253
第一賽乃姆	255
第二賽乃姆	255
第三賽乃姆	256
第四賽乃姆	256
大賽勒克	257
小賽勒克	258
小賽勒克間奏曲	260
小賽勒克尾段	263

帕西路 · · · · ·	265
帕西路間奏曲 · · · · ·	267
太喀特 · · · · ·	269
达斯坦	
第一达斯坦 · · · · ·	270
第一达斯坦間奏曲 · · · · ·	273
第二达斯坦 · · · · ·	275
第二达斯坦間奏曲 · · · · ·	277
第三达斯坦 · · · · ·	279
第三达斯坦間奏曲 · · · · ·	281
麦西热普	
第一麦西热普 · · · · ·	283
第二麦西热普 · · · · ·	284
第三麦西热普 · · · · ·	285
第四麦西热普 · · · · ·	286
第五麦西热普 · · · · ·	287

VI 烏扎勒木卡姆

大拉克曼

散板序唱 · · · · ·	291
太孜 · · · · ·	293
太孜間奏曲 · · · · ·	296
怒斯赫 · · · · ·	298
怒斯赫間奏曲 · · · · ·	302
第一小賽勒克 · · · · ·	305
第一小賽勒克間奏曲 · · · · ·	307
朱拉 · · · · ·	311
賽乃姆 · · · · ·	312
大賽勒克 · · · · ·	313

第二小賽勒克	314
第二小賽勒克間奏曲	314
第二小賽勒克尾段	318
帕西路	319
帕西路間奏曲	321
太喀特	324
达斯坦	
第一达斯坦	325
第一达斯坦間奏曲	328
第二达斯坦	330
第二达斯坦間奏曲	333
第三达斯坦	334
第三达斯坦間奏曲	337
麦西热普	
第一麦西热普	339
第二麦西热普	340
第三麦西热普	340
第四麦西热普	340
第五麦西热普	340
第六麦西热普	341
第七麦西热普	341

مۇقارەنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 50 渐快

渐慢

节奏较自由 ♩ = 50 渐快

渐慢

①

②

③

♩ = 52

④

♩ = 52 渐快

⑤

⑥

♩ = 54 渐快

poco a poco cresc.

⑦

原速

⑧

⑨

mf $\text{♩} = 60$ 渐慢

$\text{♩} = 58$ 渐慢

$\text{♩} = 54$ 渐快

$\text{♩} = 58$

⑬

⑭

⑮

⑯

$\text{♩} = 58$ 渐慢

⑰

⑱

$\text{♩} = 57$

تاجه
太 孜

$\text{♩} = 58$ 渐快

② ⑤

③ ④

④ $\text{♩} = 65$ 渐快

1. 2. 渐慢 原速

⑧

⑨

⑩

♩=67 漸快

1.

2.

13

D.S.

11.

♩=69

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 75 漸快

The musical score is written for a piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked as '♩ = 75 漸快' (Allegretto, gradually faster). The melody in the treble staff is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together, creating a lively and rhythmic feel. The bass staff provides a steady accompaniment with a mix of eighth and quarter notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

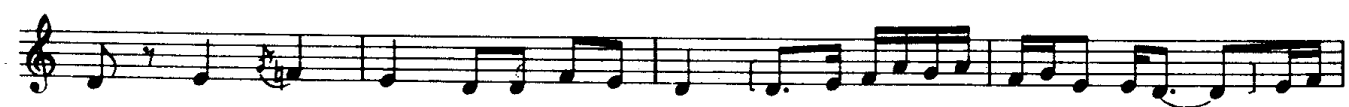
♩ = 77 渐快

The musical score on page 6 consists of eight systems of two staves each. The tempo is indicated as quarter note = 77, with the instruction '渐快' (accelerando) above the first system. The notation includes a variety of rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece appears to be in a 2/4 time signature.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated in the sixth system:

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 76$ 渐慢 *p*

The first five systems show a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The sixth system introduces a tempo change to 76 and a dynamic marking of *p* (piano). The seventh and eighth systems continue the melodic and accompanimental lines, with the bass staff featuring more active rhythmic patterns.



نۇسخە
怒斯赫

♩- 62 渐快

① ②

③ ④

⑤ ⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

This page contains 12 staves of musical notation in treble clef. The music is written in a single system, with each staff containing a measure or two of music. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as \textcircled{p} (piano) and \textcircled{f} (forte), placed above specific notes. The music appears to be a single melodic line, possibly for a flute or violin. The notation is clean and professional, with clear note heads and stems. The page number 10 is located in the top left corner.

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 72 漸快

13 14

♩ = 76 漸快

♩ = 76

كچىك سەلەمقە
小賽勒克

$\text{♩} = 65$ 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑥ ⑥

$\text{♩} = 73$ 渐快

$\text{♩} = 75$ 渐快

⑧

14

8

9

♩ = 75 渐快

9

10

11

12

♩ = 70 渐快

1.

2.

12

13

14

15

16

17 $\text{♩} = 77$ 渐慢

18

19

20

21

22

23 $\text{♩} = 72$

1.

2.

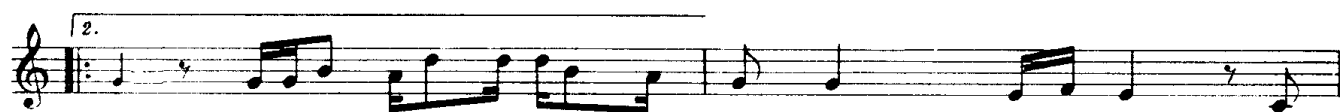
كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى
小賽勒克間奏曲

♩ = 76 漸快

The musical score is arranged in six systems, each containing three staves. The first staff of each system is in treble clef, while the second and third staves are in bass clef. The music is written in 2/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The tempo is indicated as '♩ = 76 漸快' (Allegretto, 76 beats per minute, gradually faster). The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues this pattern with some melodic development. The third system introduces a more complex rhythmic structure with sixteenth notes and rests. The fourth system features a series of eighth notes in the treble staff and a more active bass line. The fifth system includes a melodic phrase in the treble staff with a slur and a fermata, and a corresponding bass line. The sixth system shows a continuation of the melodic and rhythmic themes. The seventh system features a series of eighth notes in the treble staff and a more active bass line. The eighth system begins with a dynamic marking 'p' (piano) and continues with a series of eighth and sixteenth notes in both staves.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a single system of music, likely for a piano or similar instrument. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is clear and legible, with a focus on melodic and harmonic development. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The subsequent systems continue this pattern, with some variations in the melodic lines and the use of rests. The final system concludes with a treble staff featuring a long, sweeping melodic line and a bass staff with a corresponding harmonic line.



جولا

朱 拉

♩ = 100 渐快

①

②

③

④

④

♩ = 102 渐快

⑥ ⑧ ⑩

♩ = 128

1. 2. 3.

سندھم
賽乃姆

(一)
♩ = 80



(二)

♩ = 84 漸快



(三)
♩ = 86 渐快

/ 3.

(四)
♩ = 86 渐快

(五)
♩ = 87 渐快

♩ = 88

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into three sections, each marked with a tempo change. Section (三) begins with a tempo of 86 beats per minute and a '渐快' (ritardando) marking. It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with similar rhythmic patterns. Section (四) continues the style with similar melodic and harmonic elements. Section (五) begins with a tempo of 87 beats per minute and a '渐快' (ritardando) marking. The score concludes with a final line of music at a tempo of 88 beats per minute.

چوڭ سەلىقە

克勒賽大

The image displays a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and solo voice. It begins with a piano introduction in 3/8 time, marked '202 渐快' (Ritardando). The piano part features a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, wavelike motion. The vocal part enters with a single note, followed by a series of eighth notes. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings. The final section is marked 'Fine' and concludes with a series of notes and rests. The score is presented in a clear, legible format, suitable for a music book or manuscript.

پەشرۇ
帕西路

♩ = 81 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

1.

2.

♩ = 88 渐慢



♩ = 80

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

♩ = 76 漸快



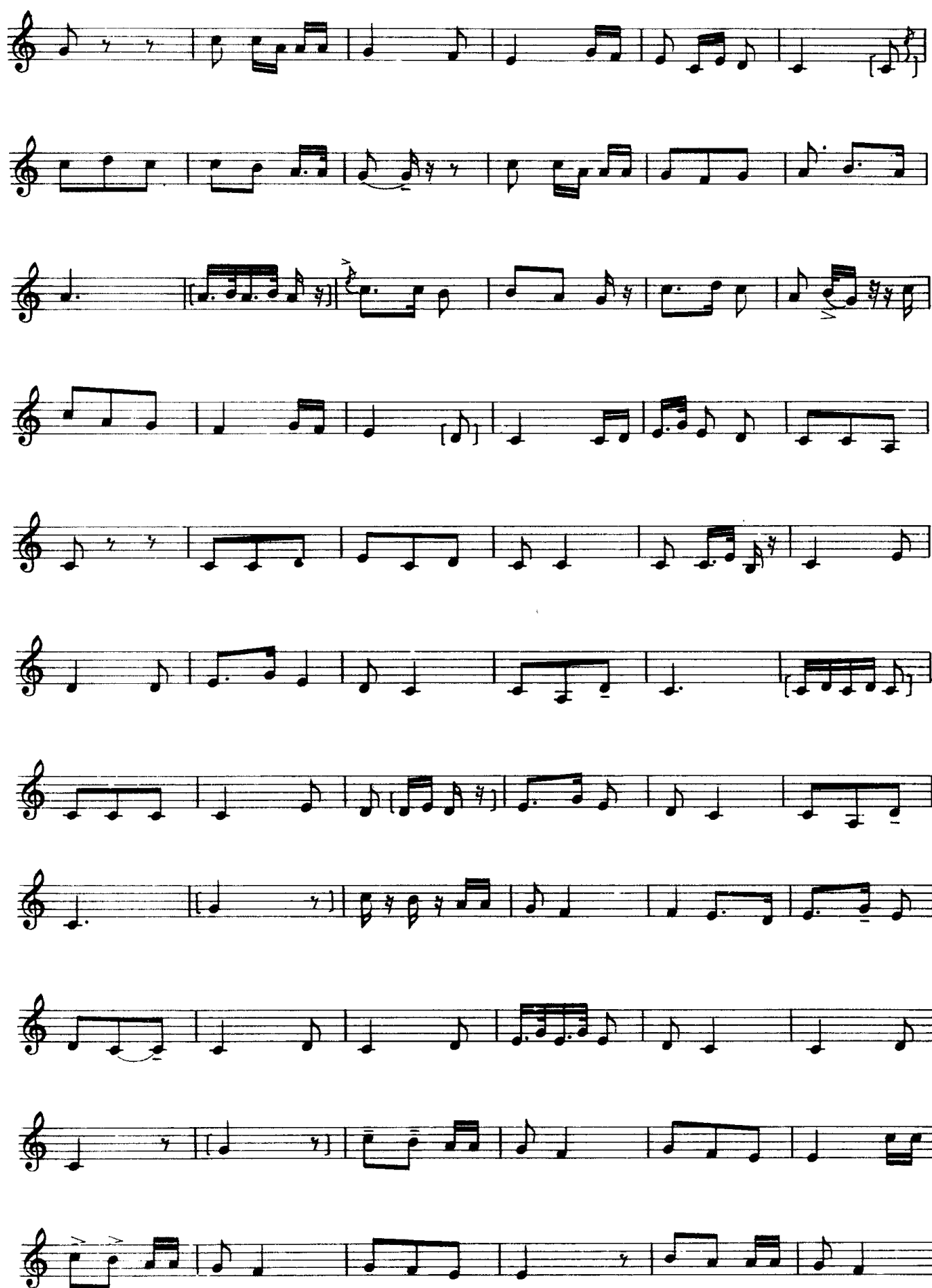




تهكت
太略特

♩=162 渐快

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 162 BPM and a 'Ritardando' (渐快) instruction. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A fermata is placed over a note in the first staff. A second ending bracket is marked with a circled '2' above it. The score concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.



Musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking $\text{♩} = 170$ appears above the eighth staff. The marking 漸快 (Ritardando) appears above the ninth staff. The marking 原速 (Allegretto) appears above the tenth staff.

داستان 1

第一达斯坦

♩ = 64 渐快

①①③③

稍快

2.

③③④

1. ④ 2. D.S. 1. 2.

⑤⑦⑧

稍快

⑤⑦⑧ 2. ⑥⑧⑩

I. II. 1. ⑥⑧⑩ 2. D.S.

III. 3.

♩ = 72 渐慢

♩ = 70

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

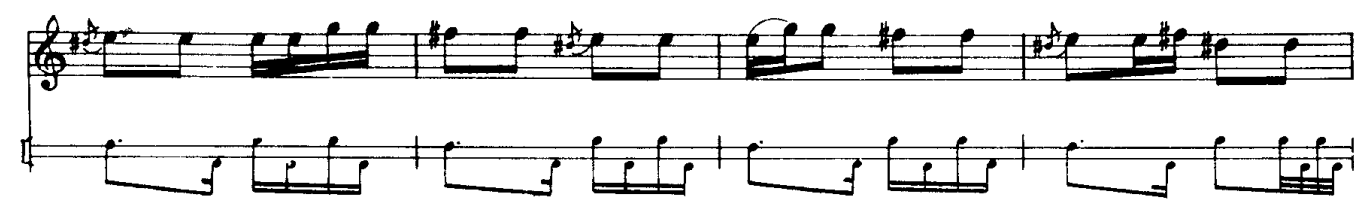
第一达斯坦间奏曲

♩ = 72 渐快



♩ = 77

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 77. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a sharp sign on the final note of the bottom staff in the last system.



2 - داستان

第二达斯坦

①

x x x x

② ③

④

⑤ ⑥

⑦

⑧ ⑨

⑩ ⑪

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Performance markings such as first and second endings (1., 2.), repeat signs, and dynamic markings like *D.S.* are present. Measure numbers are indicated above the staves: 12, 16, 13, 16, 13, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The notation is written in a single system across the ten staves.

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 124 漸快

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The tempo is marked as 124 beats per minute and '渐快' (Ritardando). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures, and dynamic markings. The final staff ends with a tempo change to 150 beats per minute.

♩ = 150

3 - داستان

第三达斯坦

♩ = 116 渐快

① ③ ⑤

② ④ ⑥

1.

2.

♩ = 139 渐快

D.S.

1.

2.

Musical notation for a single melodic line, consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above specific notes. The piece concludes with a double bar line and a tempo marking of quarter note = 152.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 150 渐快



This page contains 11 staves of musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and a final tempo marking of quarter note = 159.

Staff 1: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 2: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 3: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 4: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 5: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 6: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 7: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 8: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 9: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 10: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half).

Staff 11: Four measures. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), G4 (half). Tempo marking: ♩ = 159.

داستان - 4

第四达斯坦

♩ = 60 渐快

①

②

③⑤

♩ = 66 渐快

③⑤

④⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

♩ = 68

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第四达斯坦间奏曲

♩ = 68 渐快

The musical score is written in 8/8 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 68 渐快 (Ritardando). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score consists of ten staves. The tempo changes to ♩ = 72 渐慢 (Ritardando) in the fifth staff. The piece concludes with a final tempo marking of ♩ = 68.

۱ - مشرہ پ

第一麦西热普

$\text{♩} = 122$ 渐快

①

②

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813

۲ - مه شره پ

第二麦西热普

♩ = 79 渐快

①②③

♩ = 85

④

⑤

⑥

⑦

♩ = 94 渐快

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a single system across ten staves. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The second staff begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The fourth staff begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line. The fifth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The sixth staff begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The seventh staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The eighth staff begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The ninth staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the final note. The tenth staff begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The notation includes various performance markings, such as $\text{♩} = 111 / 1.$, $\text{♩} = 66$, and $\text{♩} = 66$. The notation also includes various accidentals, such as sharps, flats, and naturals. The notation is written in a single system across ten staves.

II

چەبىيات مۇقامى

且比亚特木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 56

①

mp 稍慢

渐快

原速

稍慢

渐快

原速 *mf*

sf

f

ff

稍慢

原速 mf

Musical notation for a single melodic line, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (3/4, 4/4, 3/8), notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a tempo marking "渐慢" and a rehearsal mark "♩=62".

The notation includes the following markings:

- Staff 2: 渐慢 (Ritardando)
- Staff 3: 原速 (Allegro)
- Staff 5: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 5: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 5: *mp* (mezzo-piano)
- Staff 10: 渐慢 (Ritardando)
- Staff 10: ♩=62

تەزە
太 孜

$\text{♩} = 61$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

7

8

9

10

♩ = 65 渐快

稍快

[illegible]

This page contains a single melodic line written across 12 staves. The notation is in a single system, likely for a piano or violin. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals. Dynamic markings are present, including a forte 'f' and a piano 'p' (represented by a 'v' for *voce* or *piano*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The first and second endings are marked with '1.' and '2.' respectively, indicating a repeat structure. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, written in treble clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of slurs, ties, and accents. A double bar line with first and second endings is present on the ninth staff. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

1.

2.

$\text{♩} = 81$

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 80 漸快

1.

2.

f

p

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The page number 61 is in the top right corner.

The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single system. The second staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature. The third staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by the tempo marking $\text{♩} = 84$. The sixth staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature. The seventh staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by the tempo marking $\text{♩} = 84$ 渐慢. The ninth staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by the tempo marking 稍慢. The tenth staff continues the melody with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by the tempo marking 1.2. and 3.

62

1.

2.

唱 ♪ = 77 渐快

♪ = 80

مۇستەزات

木斯塔扎特

$\text{♩} = 92$

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

$\text{♩} = 95$ 渐慢

64

♩ = 93 渐快

⑧ ⑪

⑫

♩ = 95

⑬ ⑭

⑮ ⑯

⑰ ⑱

⑲ ⑳

♩ = 97 渐慢

1. 2.

㉑ ㉒

㉓

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

渐快

渐慢

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

♩ = 98

مۇستەزاتنىڭ مەرغۇلى
木斯塔扎特間奏曲

♩=98 漸快

♩=100 漸快

كچىك سەلەمەتە

小賽勒克

$\text{♩} = 72$

①

② ③

1. ③ 2. ④

④

$\text{♩} = 80$ 漸快 ⑤

⑥

⑥

⑦

⑧ ⑨

9

9

10

10

10

11

11

12

12

13

13

14

14

15

15

16

16

17

17

18

18

♩ = 82 渐快 13

p

♩ = 83 渐慢

1. 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

2. 17 x

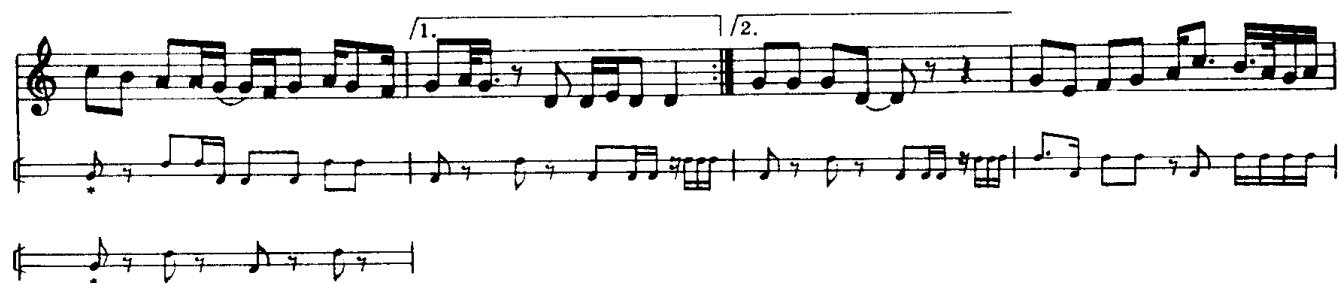
♩ = 77

كەچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

♩ = 79

The musical score is written in staff notation, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = 79. The score is divided into eight systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of a musical score for a piano or similar instrument.



This page of musical notation consists of nine systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, featuring a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often in beamed groups. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The first eight systems are connected by a single line, while the ninth system is separated by a double bar line. The final system includes a tempo marking of $\text{♩} = 85$.

The musical notation is as follows:

System 1: Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The first system contains 8 measures.

System 2: The second system contains 8 measures.

System 3: The third system contains 8 measures.

System 4: The fourth system contains 8 measures.

System 5: The fifth system contains 8 measures.

System 6: The sixth system contains 8 measures.

System 7: The seventh system contains 8 measures.

System 8: The eighth system contains 8 measures.

System 9: The ninth system contains 8 measures. The final measure of the system is marked with a tempo indication: $\text{♩} = 85$.

جۇلا

朱拉

♩ = 102

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

$\text{♩} = 96$
 ⑤
 $\text{♩} = 96$
 Fine
 1.
 2.
 D.S.*

* 共反复三次,第三次在 Fine 处结束。

سازده م
賽乃姆

♩ = 78 漸快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

♩ = 84

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 208 漸快

2x4x6

1. 2.

3.

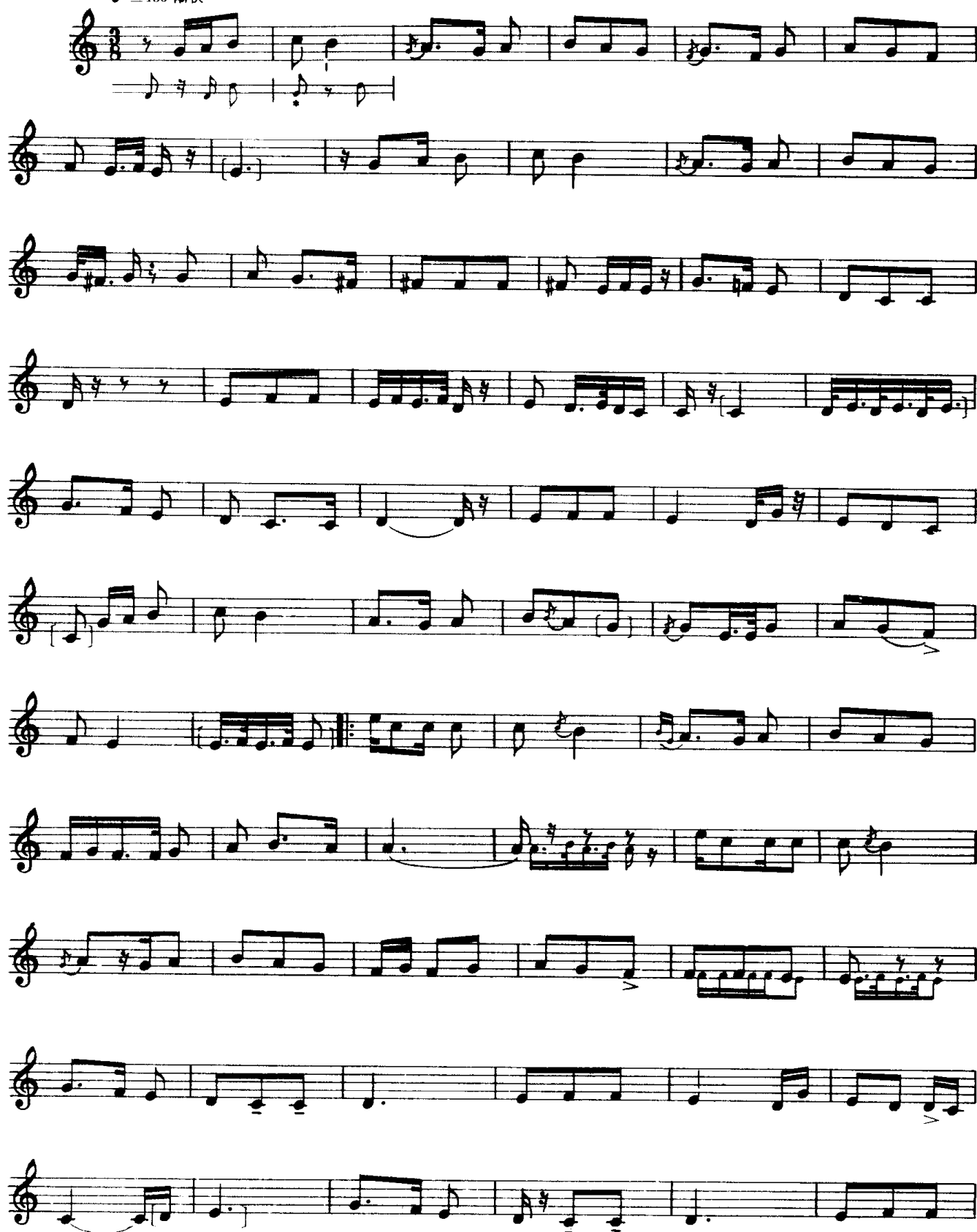
♩ = 260 漸快

1. 2.

تهكت

太喀特

♩ = 150 渐快





10 staves of musical notation in 4/4 time, featuring various rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth, sixteenth, and quarter notes, rests, and dynamic markings like accents. The key signature has one flat.

♩ = 158

تەكتىنىڭ مەرغۇلى

太喀特間奏曲

♩ = 158 漸快



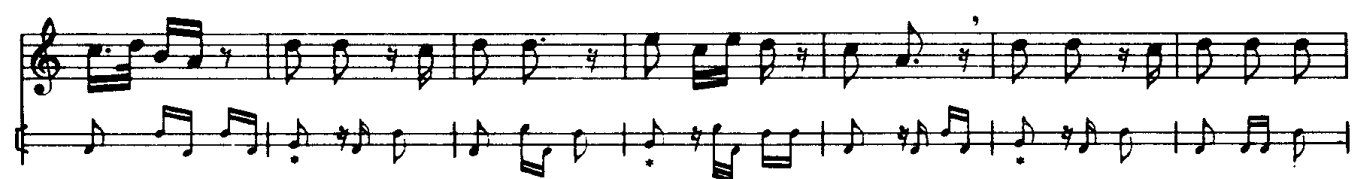
♩ = 158 ♩ = 156 漸快

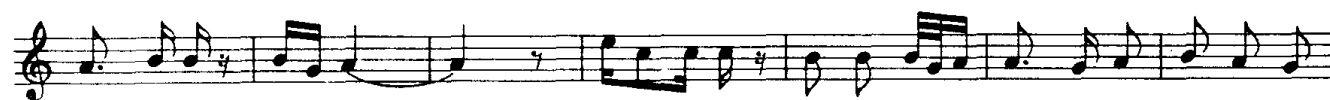


♩ = 158 ♩ = 156 漸快









1 - داستان

第一达斯坦

♩ = 49 渐快

♩ = 51 渐快

♩ = 63 渐快

1 5 2 6 3 7 4 8 9 10 11 12

♩ = 67

♩ = 71 渐快

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

The musical score is for the piece "The Swan" (Le Cygne) by Camille Saint-Saëns. It is written for piano and solo voice. The score is in 4/4 time and consists of 10 staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as "Allegretto" (52 beats per minute). The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a final section with a tempo change to 50 beats per minute.

The score is written for piano and solo voice. The piano part is in 4/4 time and consists of 10 staves. The vocal part is in 4/4 time and consists of 10 staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as "Allegretto" (52 beats per minute). The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a final section with a tempo change to 50 beats per minute.

The score is written for piano and solo voice. The piano part is in 4/4 time and consists of 10 staves. The vocal part is in 4/4 time and consists of 10 staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked as "Allegretto" (52 beats per minute). The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a final section with a tempo change to 50 beats per minute.

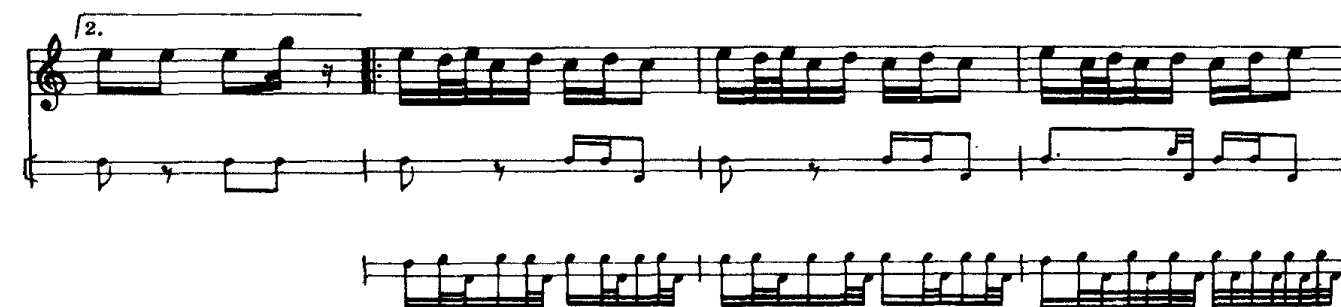
1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

♩=64 渐快

1. / 2.

1. / 2. ♩=70 渐快



This page of musical notation consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system features first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff. The tempo marking $\text{♩} = 84$ is located at the end of the eighth system. The music is written in a style typical of 19th or 20th-century piano repertoire.

داستان - 2

第二达斯坦

$\text{♩} = 138$ 渐快

$\text{♩} = 147$ 渐快

$\text{♩} = 161$ 渐快

$\text{♩} = 164$ 渐快

$\text{♩} = 180$ 渐慢

① ⑤
x x

② ⑥

③ ⑦ ⑧ ⑦

④ ⑧

④ ⑧

⑨

⑩

⑪

Musical notation for a single melodic line, consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "x" and measure numbers 11 through 20. A tempo change is indicated at measure 13 with the text "♩ = 177 渐慢".

Measure numbers and markings:

- Staff 1: Measure 11 (marked with 'x'), Measure 12 (marked with 'x').
- Staff 2: Measure 12 (marked with 'x').
- Staff 3: Measure 13 (marked with 'x', tempo change: ♩ = 177 渐慢).
- Staff 4: Measure 14 (marked with 'x').
- Staff 5: Measure 15 (marked with 'x').
- Staff 6: Measure 16 (marked with 'x').
- Staff 7: Measure 17 (marked with 'x').
- Staff 8: Measure 18 (marked with 'x').
- Staff 9: Measure 19 (marked with 'x').
- Staff 10: Measure 20 (marked with 'x').
- Staff 11: Measure 21 (marked with 'x').

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for guitar, written in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures with eighth and sixteenth notes, including an 'x' marking above a note.
- Staff 2:** Continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. A circled '19' is placed above a measure.
- Staff 3:** Features a circled '20' above a measure and continues the melodic development.
- Staff 4:** Includes a tempo marking of $\text{♩} = 173$ above a measure. It also features 'x' markings above notes in several measures.
- Staff 5:** Starts with a circled '21' above a measure and continues the melodic line.
- Staff 6:** Features a circled '22' above a measure and continues the melodic line.
- Staff 7:** Includes a circled '23' above a measure and continues the melodic line.
- Staff 8:** Features a circled '24' above a measure and continues the melodic line.
- Staff 9:** Includes a circled '25' above a measure and continues the melodic line.
- Staff 10:** Ends with a tempo marking of $\text{♩} = 173$ above a measure. It also features 'x' markings above notes in several measures.

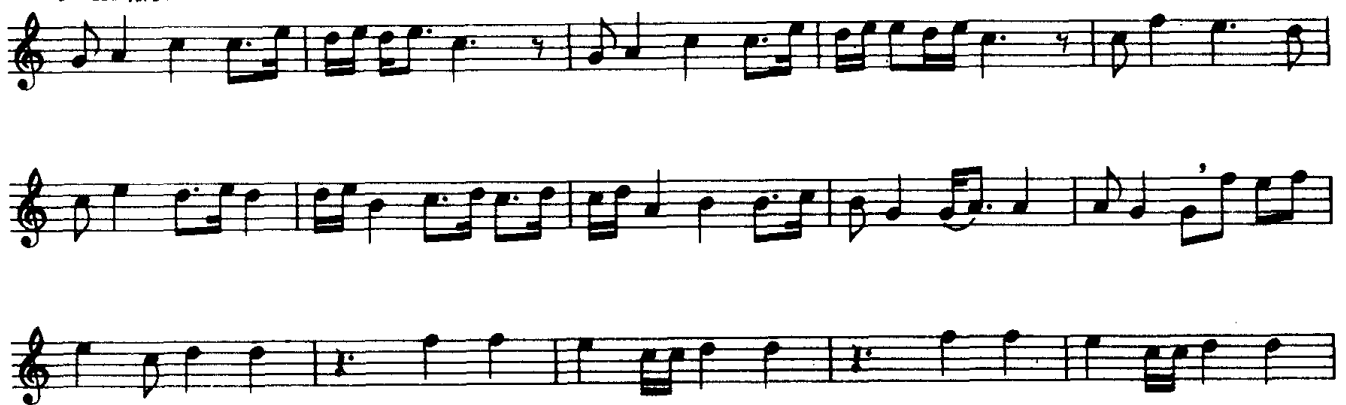
2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 175 渐快



♩ = 183 渐快



♩ = 183 渐慢



♩ = 182

3 - داستان

第三达斯坦

♩. = 58 渐快

①

②

③

④

♩. = 60 ⑥ *

⑥

This page contains ten staves of musical notation. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several accidentals, including natural signs and trill marks (marked with 'x'). Performance markings include fingerings (e.g., 7, 8, 9, 10, 11, 12) and breath marks (circles). The tempo is indicated at the bottom right as $\text{♩} = 62$.

Staff 1: Eighth notes, quarter notes, and eighth rests.

Staff 2: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 3: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 4: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 5: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 6: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 7: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 8: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 9: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

Staff 10: Quarter notes, eighth notes, and a trill marked with 'x'.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩. = 66 渐快



♩. = 68 渐快





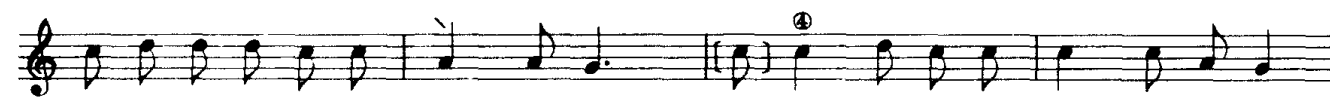
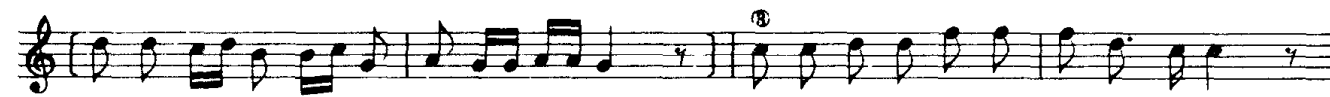
4 - داستان

第四达斯坦

♩. = 69 渐慢



♩. = 56 渐慢



④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩ ♩. = 60 渐快

⑪

⑫

⑬ ♩. = 63

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

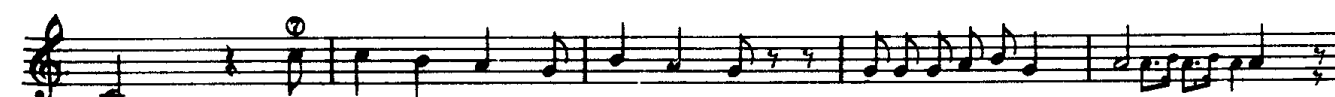
第四达斯坦间奏曲

♩. = 62 漸快

The musical score is written for a piano and consists of two systems of staves. The first system begins with a tempo marking of ♩. = 62 漸快 (Ritardando). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system contains five staves of music. The second system begins with a tempo marking of ♩. = 72. The second system contains five staves of music. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes both treble and bass clefs, and the music is written in a key with one sharp (F#).

۱ - مه شره پ

第一麦西热普



⑧

⑧

⑨

x x x

⑩

1. ⑩ 2. ⑩

⑩

⑩

⑩

♩ = 136

2 - مه شرهپ

第二麦西热普

♩ = 76 渐快

1. 2. ②④⑥

1. 2. ③⑤⑦

♩ = 88

③⑤⑦

D.S. ⑧

⑧

Fine ♩ = 95

♩ = 92 渐快

D.C.

3 - مه شره پ

第三麦西热普

♩ = 93 渐快

①

②

③

♩ = 100

Fine

渐慢

渐慢

III

مۇشاۋىرەك مۇقامى

木夏乌热克木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ 52 渐快

稍慢



f *>* *>* *>* *>*

稍快

稍快

ff 稍慢

This page of musical notation consists of ten staves of music in treble clef. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and four accent marks (*>*). The second staff continues the melodic line. The third staff is marked '稍快' (Allegretto) and features a series of eighth-note patterns. The fourth staff continues the eighth-note sequence. The fifth staff is also marked '稍快' and includes a triplet of eighth notes. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff features a triplet of eighth notes. The eighth staff continues the eighth-note patterns. The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and a '稍慢' (Ritardando) instruction, indicated by a dashed line and a hairpin. The notation includes various rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties.



112

稍慢 P

P

f

f

f

f

f

mp 稍慢

$rit.$

$\text{♩} = 58$

تهزه

太 孜

♩ = 52 渐快

①

①

②

③

♩ = 56 渐快

③

④

④

⑤

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

♩ = 60 渐快

⑮

⑯

Detailed description: This page contains a musical score for piano, measures 6 through 15. The music is written on ten staves in treble clef. Measures 6-10 are in 4/4 time, while measures 11-15 are in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Measure 11 includes the tempo instruction '♩ = 60 渐快' (Allegretto, gradually faster). Measure numbers 6 through 15 are indicated by circled numbers above the staves.

$\text{♩} = 64$ 渐快

$\text{♩} = 64$ 渐慢

p *mf*

Musical score for a single melodic line on a grand staff, consisting of 10 staves of music. The score includes various musical notations such as treble clef, 4/4 time signature, eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, and 31 are indicated above the staves. The tempo changes from "渐快" (Ritardando) to "渐慢" (Ritardando) at measure 23.

Musical notation on ten staves, treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions like "稍慢" (slightly slower), "原速" (original tempo), and "渐快" (rushing) are present. Rehearsal marks with circled numbers 21 through 30 are placed at the beginning of several measures. The piece concludes with a first and second ending bracket.

Dynamics: *p*, *mf*, *f*.

Performance instructions: 稍慢, 原速, 渐快.

Rehearsal marks: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Tempo markings: $\text{♩} = 65$ 渐快, $\text{♩} = 68$ 渐慢.

First ending: 1.
 Second ending: 2.

118

♩ = 68 渐快

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

$\text{♩} = 70$

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

$\text{♩} = 69$ 漸快

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a tempo marking of 69 beats per minute and an 'accelerando' (漸快) instruction. The melody is primarily in the treble clef, while the bass line is in the bass clef. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet patterns. The score consists of eight staves of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as 69 beats per minute and 'accelerando' (漸快).

This page of musical notation, page 121, contains nine systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is written in a standard musical format with a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The music is arranged in a way that allows for a clear reading of the score.

♩ = 76 渐慢

♩ = 69

نۇسخە

怒斯赫

♩ = 109 渐快

①

②

③

④

This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, in the key of G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (5, 6, 7) and an 'x' mark.

Staff 1: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 2: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 3: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 4: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 5: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 6: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 7: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 8: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 9: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 10: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 11: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

Staff 12: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). Fingering: 5 on B4, 6 on C5.

$\text{♩} = 115$

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

11

15

16

17

18

19

A musical score for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 12 measures, each on a five-line staff. The tempo is marked as $J = 114$ in the fifth measure. The notation includes various rhythmic values: eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Some notes are marked with an accent (>) or a fermata. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the first line. The piece concludes with a double bar line in the final measure.

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 113 漸快

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of 113 beats per minute and a 'ritardando' (gradually faster) instruction. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and measures with rests. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

$\text{♩} = 117$ 渐快

The musical score consists of 11 staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked as 117 beats per minute with the instruction "渐快" (Ritardando). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line on the fifth staff of the final line.

1.

2.

1. 2.

♩ = 120 唱 ♩ = 119 渐快

♩ = 121

سەلەقە
賽勒克

♩ = 61 漸快

①

③

⑥

④

x x x

⑥ ⑦

漸慢

⑥ ⑧

♩ = 63

11 staves of musical notation in G major (one sharp).

Staff 4 includes the instruction: 渐慢 (Ritardando).

Staff 4 includes the measure number: 12.

Staff 7 includes the measure number: 13.

Staff 9 includes the measure number: 14.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth, sixteenth, and quarter notes, often beamed together. There are several slurs and ties throughout. The second staff has a measure with a measure rest. The third staff includes a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The fourth staff has a measure with a measure rest. The fifth staff has a measure with a measure rest. The sixth staff has a measure with a measure rest. The seventh staff has a measure with a measure rest. The eighth staff has a measure with a measure rest. The ninth staff has a measure with a measure rest. The tenth staff has a measure with a measure rest. The notation is written in a clear, professional style, typical of a music manuscript.

This page contains 12 staves of musical notation in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'x' and '21'. The tempo is indicated as '♩ = 65' at the bottom right.

سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

賽勒克間奏曲

$\text{♩} = 65$ 漸快

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 65$ and a dynamic marking of '漸快' (Ritardando). The key signature is one sharp (F#). The music is composed of ten staves, each containing a single line of music. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

♩ = 69 渐快

$\text{♩} = 72$ 渐慢

$\text{♩} = 70$

$\text{♩} = 69$

$\text{♩} = 69$

جولا

朱 拉

♩ = 83 渐快

The musical score is written in 2/4 time and consists of ten staves. It begins with a tempo marking of 83 BPM and a 'rushing' (渐快) instruction. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line on the first staff. Various musical notations are used, including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures marked with circled numbers 1 through 8.

This page of musical notation consists of ten staves of music, all in treble clef. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Fingerings are indicated by circled numbers 6, 7, 8, and 9. The tempo is marked at the bottom right as $\text{♩} = 88$.

Staff 1: Begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a circled 6 indicating a fingering.

Staff 2: Features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and a circled 6.

Staff 3: Continues the melodic line with eighth notes and slurs, ending with a circled 6.

Staff 4: Includes a slur over a group of notes and a circled 6.

Staff 5: Shows a sequence of eighth notes with a circled 6.

Staff 6: Features a circled 7 and a slur over a group of notes.

Staff 7: Includes a circled 8 and a slur over a group of notes.

Staff 8: Features a circled 9 and a slur over a group of notes.

Staff 9: Includes a circled 9 and a slur over a group of notes.

Staff 10: Ends the page with a final measure and the tempo marking $\text{♩} = 88$.

سازم
賽乃姆

♩ = 64 漸快

① ③

① ③

② ④

⑤

⑥

⑦

♩ = 71 漸快

⑦

⑧

♩ = 74

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 228 漸慢
① ③ ⑤ ⑦ ⑨ ⑪

⑫ ⑭ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲

♩ = 224 漸快
⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

♩ = 228

1 - كچك سەلەقە

第一小賽勒克

♩ = 61 漸快

♩ = 67 漸快

♩ = 72 Fine.

♩ = 71

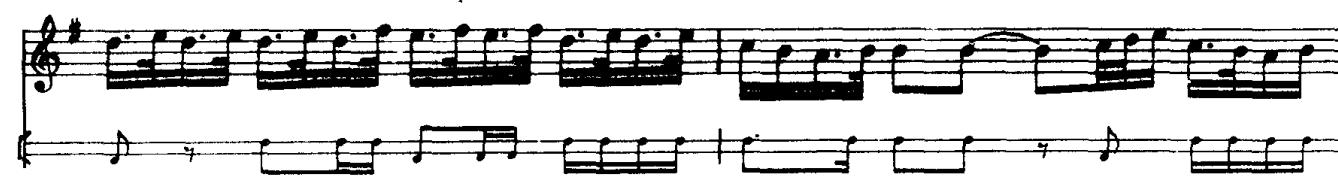
1 - كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

第一小賽勒克間奏曲

♩ = 72 漸快

稍慢



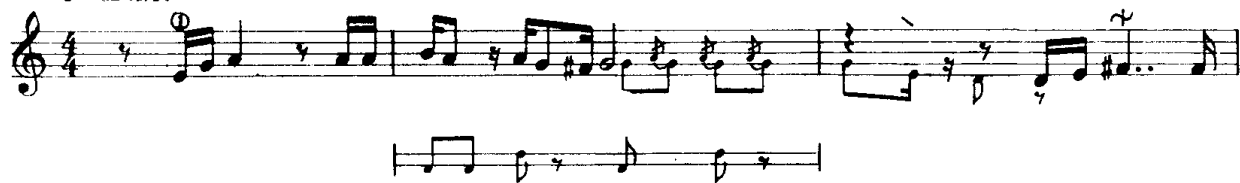




2 - كچك سالدقه

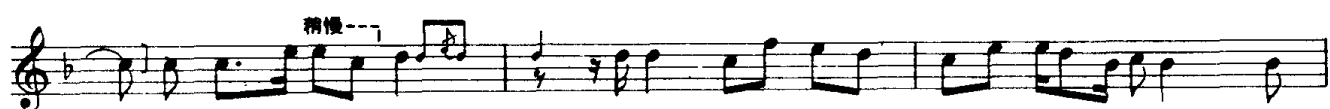
第二小赛勒克

♩ = 62 渐快



♩ = 66





⑧ 7

⑨

♩ = 67

⑩

⑪ 13

⑫ 14

⑬ 15

⑭ 16

⑮ 17

⑯ 18

⑰ 19

⑱ 20

⑲ 21

⑳ 22

㉑ 23

㉒ 24

㉓ 25

㉔ 26

㉕ 27

㉖ 28

㉗ 29

㉘ 30

㉙ 31

㉚ 32

㉛ 33

㉜ 34

㉝ 35

㉞ 36

㉟ 37

㊱ 38

㊲ 39

㊳ 40

㊴ 41

㊵ 42

㊶ 43

㊷ 44

㊸ 45

㊹ 46

㊺ 47

㊻ 48

㊼ 49

㊽ 50

㊾ 51

㊿ 52

① 53

② 54

③ 55

④ 56

⑤ 57

⑥ 58

⑦ 59

⑧ 60

⑨ 61

⑩ 62

⑪ 63

⑫ 64

⑬ 65

⑭ 66

⑮ 67

⑯ 68

⑰ 69

⑱ 70

㉑ 71

㉒ 72

㉓ 73

㉔ 74

㉕ 75

㉖ 76

㉗ 77

㉘ 78

㉙ 79

㉚ 80

㉛ 81

㉜ 82

㉝ 83

㉞ 84

㉟ 85

㊱ 86

㊲ 87

㊳ 88

㊴ 89

㊵ 90

㊶ 91

㊷ 92

㊸ 93

㊹ 94

㊺ 95

㊻ 96

㊼ 97

㊽ 98

㊾ 99

㊿ 100

15

16

17

18

19

20

1.

2.

$\text{♩} = 72$

2- كىچىك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

第二小賽勒克間奏曲

72

The musical score is presented in seven systems, each containing two staves. The notation is in standard Western musical notation, specifically 4/4 time with a key signature of one flat. The melody is primarily carried by the upper staff, which uses a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment, frequently using eighth and sixteenth notes to complement the melody. The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The score concludes with a final measure in the seventh system.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature (one flat) and a 4/4 time signature. The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The second system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The third system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The fourth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The fifth system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The sixth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The seventh system shows a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern. The eighth system features a treble staff with a series of eighth notes and a bass staff with a similar pattern.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments (circles with a dot). The first system has a second ending bracket marked with a circled '2'. The third system has a third ending bracket marked with a circled '3'. The eighth system includes a tempo marking of quarter note = 76.

②

○

③

$\text{♩} = 76$

په شرؤ
帕西路

$\text{♩} = 56$ 渐快

①

②④

③

1. 2.

⑤⑦⑨

⑥⑧⑩

$\text{♩} = 63$ 渐快

⑦⑨

⑪⑬

⑫⑭

⑮

1. 2.

$\text{♩} = 64$

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲





تهكت

太喀特



1 - داستان

第一达斯坦

$\text{♩} = 53$ 渐快

The musical score consists of nine staves of music in 2/4 time. The tempo is marked as $\text{♩} = 53$ 渐快 (Ritardando). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The score includes various musical ornaments and techniques, indicated by circled numbers 1 through 10. The first staff begins with a tempo marking and a small melodic fragment. The subsequent staves contain the main melody, with ornaments 1 through 10 placed above specific notes or groups of notes. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests and dynamic markings.

162

1. 2.

3. 4.

5. 6.

7. 8.

9. 10.

11. 12.

13. 14.

15. 16.

17. 18.

19. 20.

21. 22.

23. 24.

25. 26.

27. 28.

29. 30.

31. 32.

33. 34.

35. 36.

37. 38.

39. 40.

41. 42.

43. 44.

45. 46.

47. 48.

49. 50.

51. 52.

53. 54.

55. 56.

57. 58.

59. 60.

61. 62.

63. 64.

65. 66.

67. 68.

69. 70.

71. 72.

73. 74.

75. 76.

77. 78.

79. 80.

81. 82.

83. 84.

85. 86.

87. 88.

89. 90.

91. 92.

93. 94.

95. 96.

97. 98.

99. 100.

101. 102.

103. 104.

105. 106.

107. 108.

109. 110.

111. 112.

113. 114.

115. 116.

117. 118.

119. 120.

121. 122.

123. 124.

125. 126.

127. 128.

129. 130.

131. 132.

133. 134.

135. 136.

137. 138.

139. 140.

141. 142.

143. 144.

145. 146.

147. 148.

149. 150.

151. 152.

153. 154.

155. 156.

157. 158.

159. 160.

161. 162.

163. 164.

165. 166.

167. 168.

169. 170.

171. 172.

173. 174.

175. 176.

177. 178.

179. 180.

181. 182.

183. 184.

185. 186.

187. 188.

189. 190.

191. 192.

193. 194.

195. 196.

197. 198.

199. 200.

201. 202.

203. 204.

205. 206.

207. 208.

209. 210.

211. 212.

213. 214.

215. 216.

217. 218.

219. 220.

221. 222.

223. 224.

225. 226.

227. 228.

229. 230.

231. 232.

233. 234.

235. 236.

237. 238.

239. 240.

241. 242.

243. 244.

245. 246.

247. 248.

249. 250.

251. 252.

253. 254.

255. 256.

257. 258.

259. 260.

261. 262.

263. 264.

265. 266.

267. 268.

269. 270.

271. 272.

273. 274.

275. 276.

277. 278.

279. 280.

281. 282.

283. 284.

285. 286.

287. 288.

289. 290.

291. 292.

293. 294.

295. 296.

297. 298.

299. 300.

301. 302.

303. 304.

305. 306.

307. 308.

309. 310.

311. 312.

313. 314.

315. 316.

317. 318.

319. 320.

321. 322.

323. 324.

325. 326.

327. 328.

329. 330.

331. 332.

333. 334.

335. 336.

337. 338.

339. 340.

341. 342.

343. 344.

345. 346.

347. 348.

349. 350.

351. 352.

353. 354.

355. 356.

357. 358.

359. 360.

361. 362.

363. 364.

365. 366.

367. 368.

369. 370.

371. 372.

373. 374.

375. 376.

377. 378.

379. 380.

381. 382.

383. 384.

385. 386.

387. 388.

389. 390.

391. 392.

393. 394.

395. 396.

397. 398.

399. 400.

401. 402.

403. 404.

405. 406.

407. 408.

409. 410.

411. 412.

413. 414.

415. 416.

417. 418.

419. 420.

421. 422.

423. 424.

425. 426.

427. 428.

429. 430.

431. 432.

433. 434.

435. 436.

437. 438.

439. 440.

441. 442.

443. 444.

445. 446.

447. 448.

449. 450.

451. 452.

453. 454.

455. 456.

457. 458.

459. 460.

461. 462.

463. 464.

465. 466.

467. 468.

469. 470.

471. 472.

473. 474.

475. 476.

477. 478.

479. 480.

481. 482.

483. 484.

485. 486.

487. 488.

489. 490.

491. 492.

493. 494.

495. 496.

497. 498.

499. 500.

501. 502.

503. 504.

505. 506.

507. 508.

509. 510.

511. 512.

513. 514.

515. 516.

517. 518.

519. 520.

521. 522.

523. 524.

525. 526.

527. 528.

529. 530.

531. 532.

533. 534.

535. 536.

537. 538.

539. 540.

541. 542.

543. 544.

545. 546.

547. 548.

549. 550.

551. 552.

553. 554.

555. 556.

557. 558.

559. 560.

561. 562.

563. 564.

565. 566.

567. 568.

569. 570.

571. 572.

573. 574.

575. 576.

577. 578.

579. 580.

581. 582.

583. 584.

585. 586.

587. 588.

589. 590.

591. 592.

593. 594.

595. 596.

597. 598.

599. 600.

601. 602.

603. 604.

605. 606.

607. 608.

609. 610.

611. 612.

613. 614.

615. 616.

617. 618.

619. 620.

621. 622.

623. 624.

625. 626.

627. 628.

629. 630.

631. 632.

633. 634.

635. 636.

637. 638.

639. 640.

641. 642.

643. 644.

645. 646.

647. 648.

649. 650.

651. 652.

653. 654.

655. 656.

657. 658.

659. 660.

661. 662.

663. 664.

665. 666.

667. 668.

669. 670.

671. 672.

673. 674.

675. 676.

677. 678.

679. 680.

681. 682.

683. 684.

685. 686.

687. 688.

689. 690.

691. 692.

693. 694.

695. 696.

697. 698.

699. 700.

701. 702.

703. 704.

705. 706.

707. 708.

709. 710.

711. 712.

713. 714.

715. 716.

717. 718.

719. 720.

721. 722.

723. 724.

725. 726.

727. 728.

729. 730.

731. 732.

733. 734.

735. 736.

737. 738.

739. 740.

741. 742.

743. 744.

745. 746.

747. 748.

749. 750.

751. 752.

753. 754.

755. 756.

757. 758.

759. 760.

761. 762.

763. 764.

765. 766.

767. 768.

769. 770.

771. 772.

773. 774.

775. 776.

777. 778.

779. 780.

781. 782.

783. 784.

785. 786.

787. 788.

789. 790.

791. 792.

793. 794.

795. 796.

797. 798.

799. 800.

801. 802.

803. 804.

805. 806.

807. 808.

809. 810.

811. 812.

813. 814.

815. 816.

817. 818.

819. 820.

821. 822.

823. 824.

825. 826.

827. 828.

829. 830.

831. 832.

833. 834.

835. 836.

837. 838.

839. 840.

841. 842.

843. 844.

845. 846.

847. 848.

849. 850.

851. 852.

853. 854.

855. 856.

857. 858.

859. 860.

861. 862.

863. 864.

865. 866.

867. 868.

869. 870.

871. 872.

873. 874.

875. 876.

877. 878.

879. 880.

881. 882.

883. 884.

885. 886.

887. 888.

889. 890.

891. 892.

893. 894.

895. 896.

897. 898.

899. 900.

901. 902.

903. 904.

905. 906.

907. 908.

909. 910.

911. 912.

913. 914.

915. 916.

917. 918.

919. 920.

921. 922.

923. 924.

925. 926.

927. 928.

929. 930.

931. 932.

933. 934.

935. 936.

937. 938.

939. 940.

941. 942.

943. 944.

945. 946.

947. 948.

949. 950.

951. 952.

953. 954.

955. 956.

957. 958.

959. 960.

961. 962.

963. 964.

965. 966.

967. 968.

969. 970.

971. 972.

973. 974.

975. 976.

977. 978.

979. 980.

981. 982.

983. 984.

985. 986.

987. 988.

989. 990.

991. 992.

993. 994.

995. 996.

997. 998.

999. 1000.

16

17

18

19

20

21

22

♩ = 67 渐快

This page contains ten staves of musical notation, likely for a piano solo. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and measure numbers 21 through 30. The first staff begins with measure 21, and the final staff ends with measure 30. The tempo is indicated as $\text{♩} = 71$ at the end of the page.

Measure numbers: 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.

Tempo: $\text{♩} = 71$

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲



This page of musical notation, numbered 166, contains eight systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a continuous sixteenth-note pattern. The second system features a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The third system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The fourth system continues the melodic development in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The sixth system features a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The seventh system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady sixteenth-note accompaniment. The eighth system continues the melodic development in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass.



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a style typical of 20th-century classical music, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melodic line in the treble and adds a more complex bass line. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The sixth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The seventh system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment. The eighth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a more active, rhythmic accompaniment.



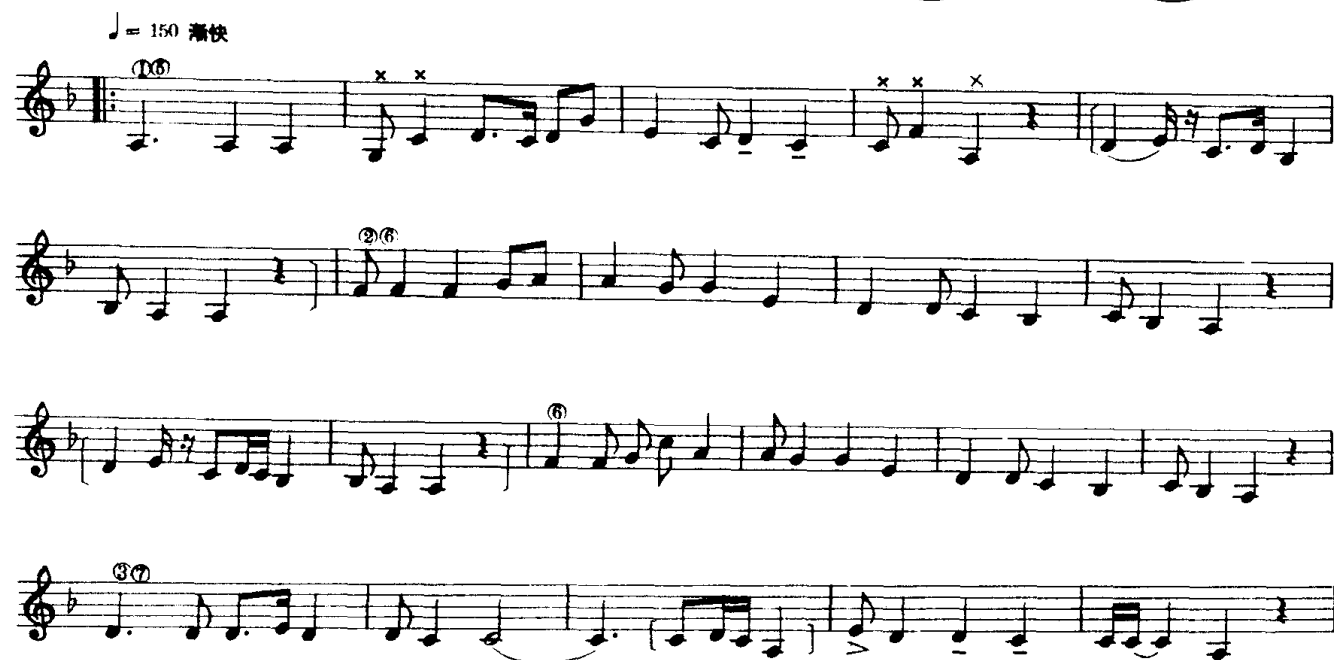
2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 129 渐快



♩ = 150 渐快



④B

1.

2.

♩ = 157 渐快 ♩ = 164 渐快

⑨B

⑩B

⑪B

⑫B

⑬B

⑩⑪

1. 2. ⑬

$\text{♩} = 166$ 渐快 $\text{♩} = 169$ 渐慢

x x x x

x x

○

x x x x

$\text{♩} = 167$

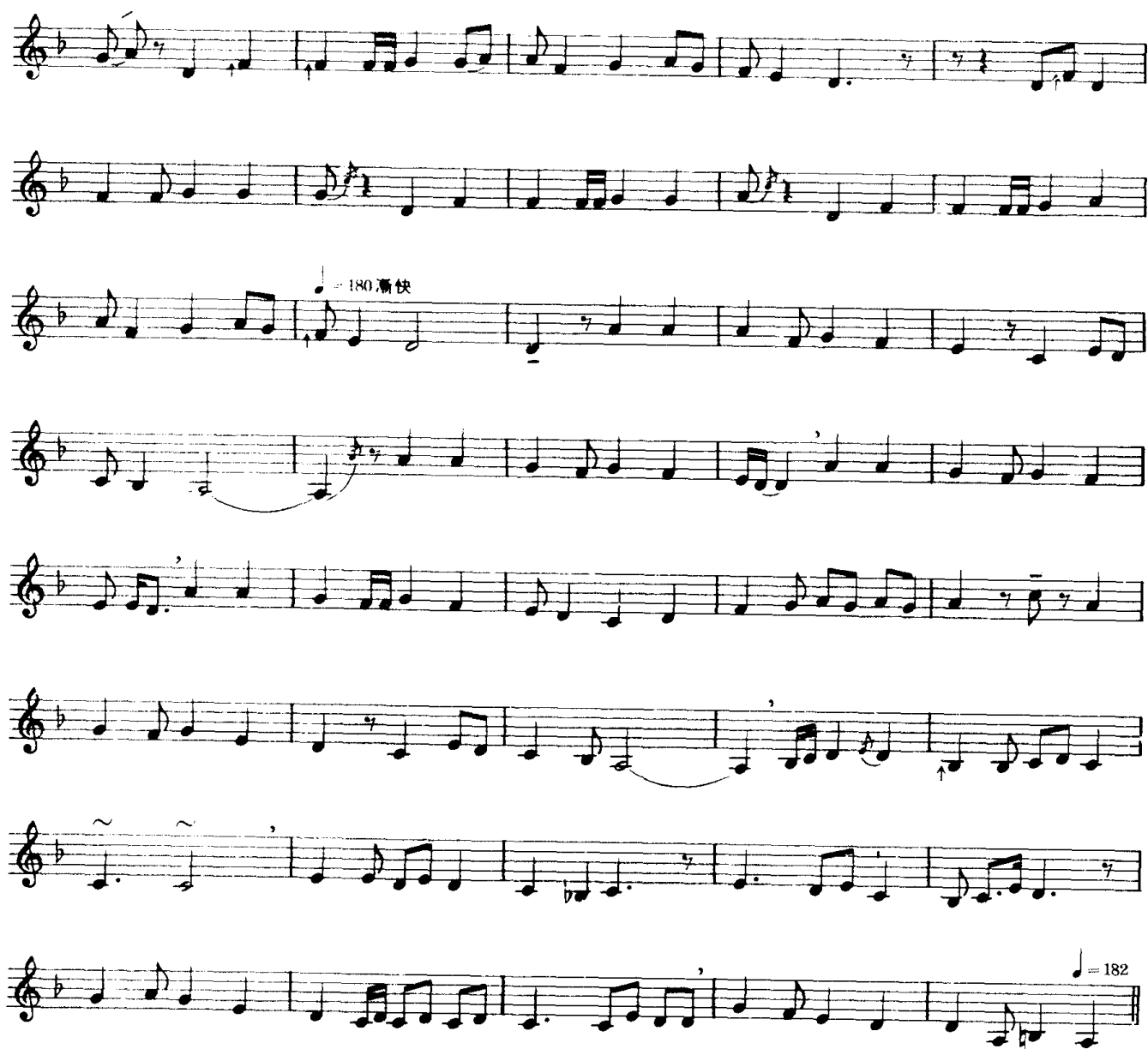
2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 170 渐快

♩ = 180

♩ = 178 渐快



3 - داستان

第三达斯坦



♩ = 132 渐快

1. 2. ②

3. x

1. 2.

4. x

♩ = 140 渐快

⑤ ⑦

The musical score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two first endings, marked '1.' and '2. ⑧', with a tempo instruction '♩ = 144 渐快' (Allegretto, 144 bpm, accelerating) above the second ending. The second staff continues the melody in the same key. The third staff starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), marked with a circled 'x' and '⑧'. The fourth staff features a complex structure with first and second endings for two different sections, marked 'I.' and 'II.'. The first ending of section I is marked '1. ♩ = 148' and the second ending is marked '2. ♩ = 157'. A 'D.S.' (Da Capo) instruction is placed below the first ending of section II.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 157 渐快

The musical score is written for a treble and bass staff. It begins with a tempo marking of 157 beats per minute and a 'rushing' (accelerando) instruction. The music is in a 2/4 time signature. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a change in the melody. The fourth system shows a change in the melody. The fifth system shows a change in the melody. The sixth system shows a change in the melody. The seventh system shows a change in the melody. The eighth system shows a change in the melody. The ninth system shows a change in the melody. The tenth system shows a change in the melody. The eleventh system shows a change in the melody. The twelfth system shows a change in the melody. The thirteenth system shows a change in the melody. The fourteenth system shows a change in the melody. The fifteenth system shows a change in the melody. The sixteenth system shows a change in the melody. The seventeenth system shows a change in the melody. The eighteenth system shows a change in the melody. The nineteenth system shows a change in the melody. The twentieth system shows a change in the melody. The twenty-first system shows a change in the melody. The twenty-second system shows a change in the melody. The twenty-third system shows a change in the melody. The twenty-fourth system shows a change in the melody. The twenty-fifth system shows a change in the melody. The twenty-sixth system shows a change in the melody. The twenty-seventh system shows a change in the melody. The twenty-eighth system shows a change in the melody. The twenty-ninth system shows a change in the melody. The thirtieth system shows a change in the melody. The thirty-first system shows a change in the melody. The thirty-second system shows a change in the melody. The thirty-third system shows a change in the melody. The thirty-fourth system shows a change in the melody. The thirty-fifth system shows a change in the melody. The thirty-sixth system shows a change in the melody. The thirty-seventh system shows a change in the melody. The thirty-eighth system shows a change in the melody. The thirty-ninth system shows a change in the melody. The fortieth system shows a change in the melody. The forty-first system shows a change in the melody. The forty-second system shows a change in the melody. The forty-third system shows a change in the melody. The forty-fourth system shows a change in the melody. The forty-fifth system shows a change in the melody. The forty-sixth system shows a change in the melody. The forty-seventh system shows a change in the melody. The forty-eighth system shows a change in the melody. The forty-ninth system shows a change in the melody. The fiftieth system shows a change in the melody. The fifty-first system shows a change in the melody. The fifty-second system shows a change in the melody. The fifty-third system shows a change in the melody. The fifty-fourth system shows a change in the melody. The fifty-fifth system shows a change in the melody. The fifty-sixth system shows a change in the melody. The fifty-seventh system shows a change in the melody. The fifty-eighth system shows a change in the melody. The fifty-ninth system shows a change in the melody. The sixtieth system shows a change in the melody. The sixty-first system shows a change in the melody. The sixty-second system shows a change in the melody. The sixty-third system shows a change in the melody. The sixty-fourth system shows a change in the melody. The sixty-fifth system shows a change in the melody. The sixty-sixth system shows a change in the melody. The sixty-seventh system shows a change in the melody. The sixty-eighth system shows a change in the melody. The sixty-ninth system shows a change in the melody. The seventieth system shows a change in the melody. The seventy-first system shows a change in the melody. The seventy-second system shows a change in the melody. The seventy-third system shows a change in the melody. The seventy-fourth system shows a change in the melody. The seventy-fifth system shows a change in the melody. The seventy-sixth system shows a change in the melody. The seventy-seventh system shows a change in the melody. The seventy-eighth system shows a change in the melody. The seventy-ninth system shows a change in the melody. The eightieth system shows a change in the melody. The eighty-first system shows a change in the melody. The eighty-second system shows a change in the melody. The eighty-third system shows a change in the melody. The eighty-fourth system shows a change in the melody. The eighty-fifth system shows a change in the melody. The eighty-sixth system shows a change in the melody. The eighty-seventh system shows a change in the melody. The eighty-eighth system shows a change in the melody. The eighty-ninth system shows a change in the melody. The ninetieth system shows a change in the melody. The ninety-first system shows a change in the melody. The ninety-second system shows a change in the melody. The ninety-third system shows a change in the melody. The ninety-fourth system shows a change in the melody. The ninety-fifth system shows a change in the melody. The ninety-sixth system shows a change in the melody. The ninety-seventh system shows a change in the melody. The ninety-eighth system shows a change in the melody. The ninety-ninth system shows a change in the melody. The hundredth system shows a change in the melody.

178

168

4 - داستان

第四达斯坦

♩ = 63 渐快

♩ = 64 渐快

♩ = 70 渐快

♩ = 71 渐快

♩ = 72

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

4 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第四达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 71$ 渐快

The musical score is written in 6/8 time. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 71$ and a 'Ritardando' (渐快) instruction. The score is organized into seven systems, each containing two staves. The upper staff of each system contains the main melody, which is characterized by eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment, often using sixteenth-note patterns. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.



۱ - مه شره پ

第一麦西热普

♩ = 108 渐快



④⑥

/1.

/2.

⑦

⑧⑩⑫

1.

1.

⑧

/2.

⑨⑪

1.

D.S.

125 渐快

/2.

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

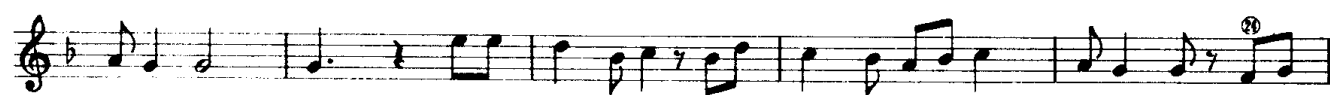
1493

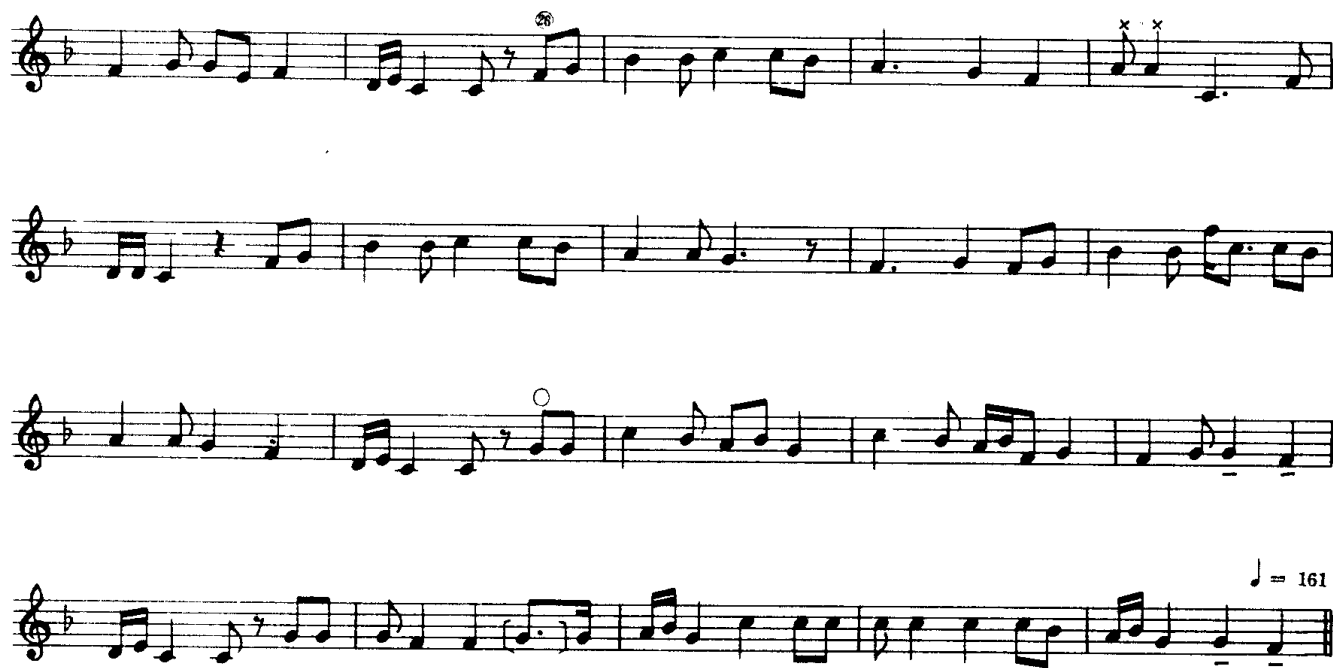
1494

1495



♩ 159 渐快





2 - مه شره پ

第二麦西热普



3 - مه شرهپ

第三麦西热普

♩ = 92 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

♩ = 100

مه شره پ - 4

第四麦西热普

$\text{♩} = 36$ 渐快 ①
 $\text{♩} = 40$ 渐快 ②
 $\text{♩} = 44$ 渐快 ④
 $\text{♩} = 48$ 渐快 ⑥
 $\text{♩} = 50$ ⑧

The score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a tempo of $\text{♩} = 36$ and gradually increases to $\text{♩} = 50$. The music is written in a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Performance markings include '渐快' (rushing) and circled numbers 1 through 8 indicating specific measures or phrases. There are also 'x' marks above certain notes, likely indicating breath marks or accents.

5 - مه شرهپ

第五麦西热普

$\text{♩} = 72$ 渐快

$\text{♩} = 80$ 渐快

$\text{♩} = 96$ 渐快

$\text{♩} = 104$

D.S.

مه شرهپ - 6

第六麦西热普

$\text{♩} = 105$ 渐快

(1) 渐快

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

(7)

(8)

$\text{♩} = 108$ Fine

D.S.

IV

چارىگاھ مۇقامى

怡尔朶木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 50 渐快 pp ♩ = 56

稍快

渐慢 ————— ♩ = 54

渐慢 ————— 3

f

194

稍快

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 46$

تهزه 太 孜

♩ = 60 渐快

♩ = 61 渐快

①③

②④

⑤

⑥

This page contains 12 staves of musical notation in G major (one sharp). The music is written in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including naturals and sharps. Performance markings include a tempo change indicated by "63 渐快" (63, gradually faster) with a circled 6, and two other circled numbers, 7 and 8, which likely refer to specific measures or sections. The piece concludes with a first ending bracket marked "1.".

2.

9

10

渐慢 $\text{♩} = 64$ 渐快

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a '2.' marking. The second staff has a circled '9'. The sixth staff has a circled '10'. The eleventh staff includes the instruction '渐慢' (Ritardando) followed by a dotted line and '♩ = 64 渐快' (Allegretto, 64 beats per minute, then Accelerando). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

♩ = 66 渐快

♩ = 67 渐慢

♩ = 66 渐快

♩ = 72 渐慢

♩ = 71

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 76



♩ = 75 渐慢

♩ = 71 渐快

♩ = 76 ♩ = 72

♩ = 76

نۇسخە
怒 斯 赫

♩ = 59 渐快

①

② = 61 渐快

③

④

⑤

⑥ = 63 渐快

⑦

7

8

9

10

11

12

13 ♩ = 66 渐快

14 ♩ = 67

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

♩ = 66 漸快



♩ = 68 漸快



♩ = 70 ♩ = 68



جولا

朱拉

♩ = 74 渐快

♩ = 84 渐快

♩ = 88 渐快

This page contains ten staves of musical notation for a piece in G major. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. The piece appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The notation is clear and legible, with a professional layout.

كچىك سەلەنە

小賽勒克

♩ = 65 漸慢

♩ = 61 漸快

♩ = 66 ♩ = 63 漸快

♩ = 69 渐快

⑦

⑧

⑧

♩ = 70 渐快

⑨

♩ = 75 渐慢

⑩

⑪

⑫

⑬

♩ = 68 渐快 ⑬

1.

2.

16

17

18

19

♩ = 70 渐快

20

♩ = 72

كۈچۈك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

♩ = 72 漸慢

♩ = 70 漸快

♩ = 77

♩ = 78 渐快

唱 ①

①

②

②

③

x

⑤

⑥

⑧

⑨

⑩

⑪

♩ = 80

تهكت

太 喀 特

$\text{♩} = 50$

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 50$. The music is in 3/8 time and features a single melodic line. The notation includes quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line.

1 - داستان

第一达斯坦

♩ = 52 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17

$\text{♩} = 65$

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 67$ 渐快

The musical score is written for a single melodic line (treble clef) and a complex rhythmic accompaniment (bass clef). The tempo is marked as $\text{♩} = 67$ and the mood is "渐快" (Ritardando). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The bass line features a dense, continuous pattern of sixteenth notes, creating a driving, rhythmic foundation. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into seven systems, each with a treble and bass staff.

This page of musical notation, numbered 216, contains eight systems of two staves each. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The notation is complex, with many notes beamed together and various accidentals (sharps, flats, and naturals) used throughout. The page is a single system of music, likely a piano or organ piece, given the density of the notation and the use of a single staff for each system.

This page contains five systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The first four systems are continuous, while the fifth system concludes with a double bar line and a tempo marking of $\text{♩} = 76$.

2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 131 渐快

①

②

③

④

⑤

x

⑥

This page contains 12 staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is in treble clef and includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. Fingerings are indicated by circled numbers 8 through 14. A sharp sign (#) is placed above a note on the second staff. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is that of a technical exercise or a short piece of music.

15

16

17

18

19

20

♩ = 155

2 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

♩ = 155 渐快

The musical score is written for a piano, featuring a treble staff and a bass staff. The tempo is marked as 155 beats per minute (♩ = 155) and the mood is '渐快' (Ritardando). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of seven systems of music, each with a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The music is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The overall style is traditional Dastan music, which is a form of epic poetry and music from Central Asia.



3 - داستان

第三达斯坦

♩. = 66 渐快

①

①

②

②

③

③

④

⑥

This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, arranged in a single system. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and fingering numbers (5, 6, 7, 8, 9, 10, 11). The piece concludes with a double bar line and a tempo marking of quarter note = 79.

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 79$

The musical score is written for a piano or similar instrument. It begins with a tempo indication of quarter note = 79. The first system shows a melody in the right hand and a more active accompaniment in the left hand. The subsequent systems continue this pattern, with the right hand often playing longer notes or rests while the left hand provides a rhythmic foundation. The piece concludes with a final system of two staves.



مه شرهپ

第一麦西热普

♩ = 120 渐快

①③

②④

②④

1. 2.

⑤

⑥

⑥

⑦⑧

⑧⑩

⑧⑩

A musical score for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 17 measures, numbered 8 through 24. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Measure 8 features a first and second ending bracket. Measures 11 and 12 are marked with circled numbers 11 and 12. Measures 13 and 14 are marked with circled numbers 13 and 14. Measures 15 and 16 are marked with circled numbers 15 and 16. Measures 17 and 18 are marked with circled numbers 17 and 18. The score includes several slurs and ties, indicating phrasing and melodic continuity. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

Musical score for a single melodic line in G major (one sharp). The score consists of 15 measures, numbered 161 to 175. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. Measure 161 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 162-163 contain a repeat sign. Measures 164-165 feature a fermata. Measures 166-167 have a repeat sign. Measures 168-169 have a repeat sign. Measures 170-171 have a repeat sign. Measures 172-173 have a repeat sign. Measures 174-175 have a repeat sign. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Measure numbers: 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175.

Performance markings: *2.*, *1.*, *1.*, *2.*, *D.S.*, *1.*, *2.*, *1.*, *2.*, *1.*, *2.*, *1.*, *2.*, *1.*, *2.*.

2 - مه شرهپ

第二麦西热普

♩ = 82 渐快

①③

②④

⑤⑦⑨

⑤⑦⑨

⑥⑧⑩

♩ = 88

3 - مه شرهپ

第三麦西热普

♩ = 72 渐快

10

1. 2.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

♩ = 106

Fine

1. 2. 1. 2.

D.S. D.C.

V

پەنجگام مۇقامى

潘吉尕木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

节奏较自由 ♩ = 69 渐快

The musical score is written on nine staves. The first staff begins with a tempo marking of 69 beats per minute and a note that the rhythm is relatively free. The music is in a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics like 'f' (forte) are indicated. The score ends with a 'slow' (慢) marking and a dashed line indicating a continuation or a specific ending.

快 慢

快

自由 慢

p

تەزە
太 孜

♩ = 58 渐快

①

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

This image shows a page of musical notation for a piece in 3/4 time. The notation is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accidentals, including flats and naturals. Dynamic markings include 'x' (forte) and 'p' (piano). The notation is arranged in a single system, with measures separated by bar lines. The piece ends with a double bar line.

10

11

12

13 = 72 渐快

14

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

♩ = 76 漸快



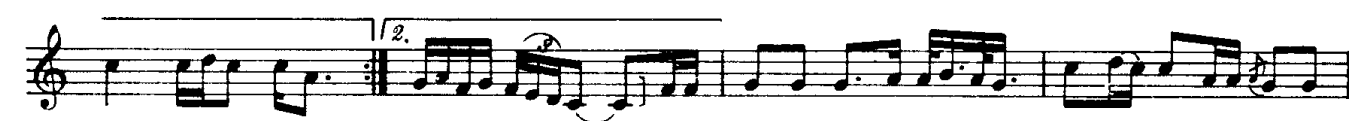
A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, with a final flourish of sixteenth notes marked with a 'V' symbol. The bottom staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is written in a clear, legible font.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and sixteenth notes, including rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with a quarter rest in the fourth measure. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring a quarter rest in the fourth measure.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including rests.





نُؤسَخَه
怒斯赫

$\text{♩} = 54$ 稍快

①

1. ① 2.

②

③

④

This musical score consists of ten staves of music, all written on a treble clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some measures contain repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings (labeled 1. and 2.). Measure numbers are indicated by small circles containing the number, starting from 6 at the beginning of the first staff and continuing through the subsequent staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of melodic patterns, including runs, leaps, and rests. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

6/7

6/7

6/8

6/8

1. 2. 9

1. 2. 10 11

1. 2. 11 12 13

1. 2. 13 14

1. 2. 15

1. 2. 16

1. 2. 17

1. 2. 18

1. 2. 19

20

D.S.

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page number 248 is in the top left corner.

The notation is as follows:

- Staff 1: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, ending with a measure marked with a circled 17.
- Staff 2: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 18.
- Staff 3: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 19.
- Staff 4: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 20.
- Staff 5: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 21.
- Staff 6: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 22.
- Staff 7: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 23.
- Staff 8: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 24.
- Staff 9: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 25.
- Staff 10: A line of music starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a measure marked with a circled 26.

1. 2.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

$\text{♩} = 72$

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

$\text{♩} = 78$ 漸快

The musical score is presented in seven systems, each containing two staves. The notation is in standard Western musical notation, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The tempo is indicated as 78 beats per minute with the instruction '漸快' (Ritardando). The melody is primarily in the upper staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation is written in a standard musical style with various note values, rests, and bar lines. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth and sixteenth notes, followed by a bass staff with a similar rhythmic pattern. The subsequent systems continue this pattern, with some variations in note values and rests. The notation is clear and legible, with a focus on rhythmic and melodic development. The page is numbered 251 in the top right corner.



جولا

朱拉

♩ = 80 渐快

① ②

③ ④

⑤

1. 2. ⑥

⑦ x x x

⑧

⑨

1. 2. ⑩ ⑪

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

$\text{♩} = 100$

سەدەم - 1

第一賽乃姆

♩ = 75 漸快

Fine

سەدەم - 2

第二賽乃姆

♩ = 80 漸快

1. 2.

♩ = 82

ساده 3 - 3

第三賽乃姆

♩ = 80 漸快



ساده 4 - 4

第四賽乃姆

♩ = 86 漸快



چوڭ سەلىقە

大 賽 勒 克

♩ = 194 漸快

The musical score is written on eight staves. The first staff begins with a tempo marking '♩ = 194 漸快' and a circled '3' above the first measure. The second staff has a circled '24' above the fifth measure. The third staff has a circled 'x' above the eighth measure. The fourth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' above the first two measures, followed by a circled '6' above the fifth measure. The fifth staff has a circled '6' above the fifth measure. The sixth staff has a circled '6' above the fourth measure and a circled 'x' above the eighth measure. The seventh staff has a circled '6' above the fourth measure. The eighth staff ends with a tempo marking '♩ = 196'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

كۈچۈك سەلەنقە

小赛勒克

♩ = 58 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

♩ = 75 渐快

Musical score for piano, featuring 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ (quarter note = 80). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings (circled numbers). The tempo changes from $\text{♩} = 80$ to $\text{♩} = 83$ at the end.

Performance markings include:

- Tempo: $\text{♩} = 80$ (quarter note = 80)
- Tempo change: $\text{♩} = 80$ 渐快 (rhythm = 80, gradually faster)
- Tempo change: $\text{♩} = 83$ (quarter note = 83)
- Fingerings: Circled numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

كۈچۈك سەلىقنىڭ مەرغۇلى

小賽勒克間奏曲

♩ = 71 漸快



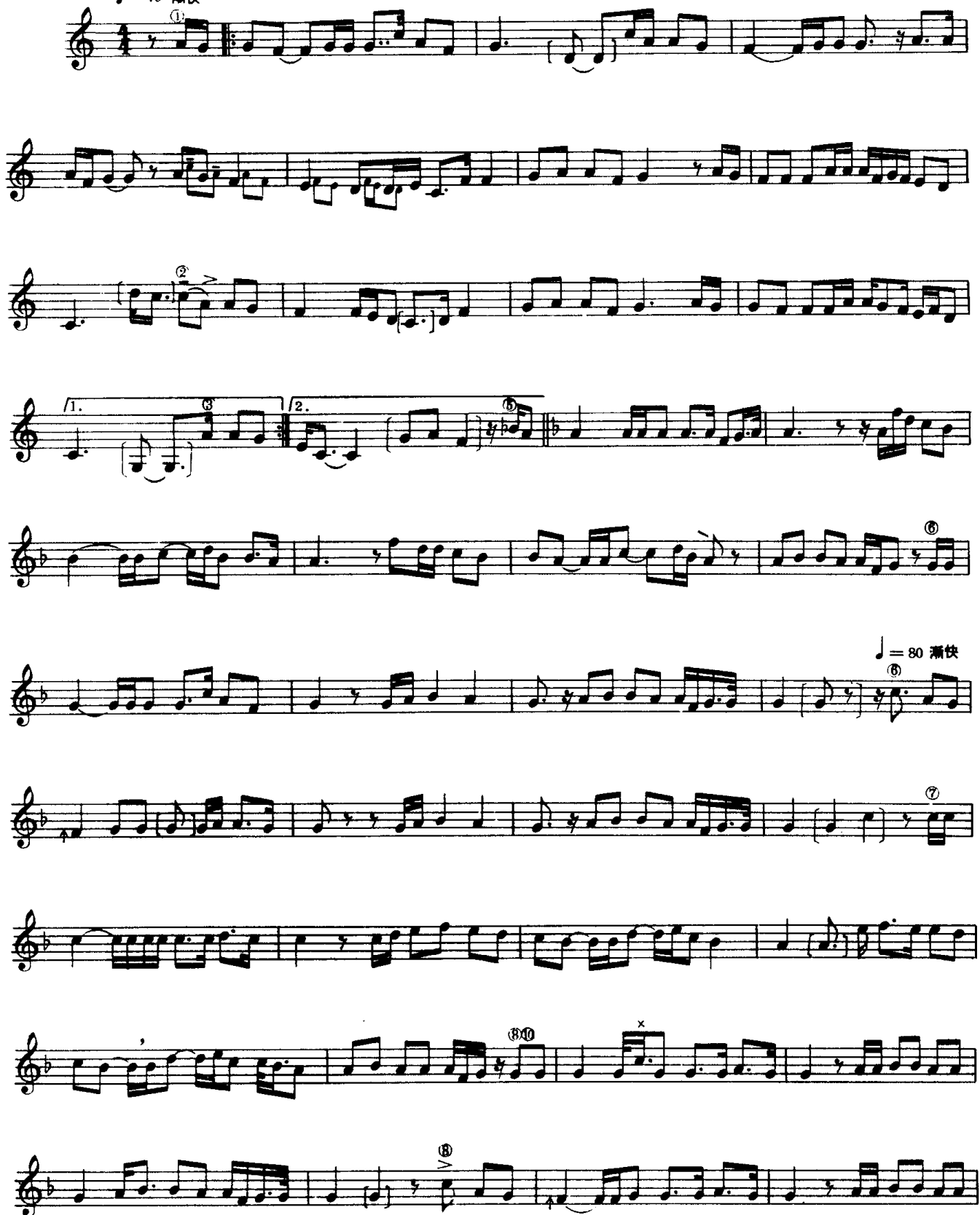
This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is written in a single key and time signature. The first system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter and eighth notes. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces sixteenth-note runs in the treble staff. The fourth system features a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The fifth system has a treble staff with a dense sixteenth-note texture. The sixth system continues with sixteenth-note patterns. The seventh system shows a treble staff with a mix of eighth and sixteenth notes. The eighth system concludes with a treble staff featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff in all systems provides a steady accompaniment with various rhythmic values.



كەچىك سەلەقنىڭ ئۈزگۈرۈشى

小賽勒克尾段

♩ = 79 渐快



8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

1. 2. 3

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Fine D.S.

په شرؤ
帕西路

♩ = 63 渐快

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7. 7 8 9 10

8. 8 9 10 12

1.

2.

D.S.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score consists of 11 staves of music. The melody is written in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also performance instructions like "D.S." (Da Capo) and "Fine". The tempo is marked as "♩ = 87".

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

♩ = 85 漸慢



♩ = 83 漸快





تهكت
太 咯 特

♩ = 56 渐快

1. 2.

♩ = 58

rit.

1 - داستان

第一达斯坦

♩ = 116 渐快

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 116 beats per minute with the instruction '渐快' (accelerando). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by '1.' and '2.' above the staff lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

This page contains ten staves of musical notation for a piece in G major. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line and the initials 'D.S.' (Da Capo).

1.

2.

$\text{♩} = 152$ 渐快

1.

2.

1.

2.

$\text{♩} = 155$

Detailed description: This musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a first ending bracket. The second staff continues the melody and also features a first ending bracket. The third staff introduces a tempo change to 152 BPM, marked '渐快' (Ritardando/Allegretto). The fourth and fifth staves continue the melodic development. The sixth staff has a first ending bracket. The seventh staff has a second ending bracket. The eighth and ninth staves continue the melody. The tenth staff concludes the piece with a final tempo of 155 BPM, marked with a '155' and a final double bar line. There are three 'x' marks above the first three notes of the final staff.

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

♩ = 160 渐快



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of eight systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is indicated as quarter note = 178.

System 1:

System 2:

System 3:

System 4:

System 5:

System 6:

System 7:

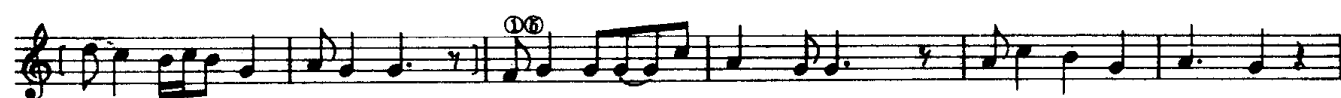
System 8:

Tempo: $\text{♩} = 178$

2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 110 渐快



11

12

13

14

15

16

17

171

2 - داستانہائی مہرغولی

第二达斯坦间奏曲

♩ = 170 渐快





3 - داستان

第三达斯坦

♩ = 61 渐快

①

③

④

⑤

⑥

⑦ = 69

⑧

^

x

9

9

10

10

11

11

12

12

o

$\text{♩} = 74$

3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲

♩ = 71 渐快

The musical score is written for a piano and consists of six systems of staves. Each system typically has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 8/8. The tempo is marked as '♩ = 71 渐快' (Quarter note = 71, gradually faster). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and first/second endings indicated by double bar lines and dots. The music is a traditional Dastan interlude, characterized by its rhythmic patterns and melodic lines.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Dynamic markings are present throughout the piece:

- p* (piano) appears in the second system.
- f* (forte) appears in the third system.
- p* (piano) appears in the fifth system.
- mf* (mezzo-forte) appears in the sixth system.

The tempo marking *♩ = 73* is located above the seventh system. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

۱ - مه شرهپ

第一麦西热普

♩ = 133 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦⑧

⑨⑩

♩ = 147

2 - مه شرهپ

第二麦西热普

♩ = 140 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

♩ = 154

3 - مه شرهپ

第三麦西热普

♩ = 91 渐快

1. 91 渐快

1. 2. D.C. 1. 2.

5 7 6 8 9 10

♩ = 58

Fine

4 - مه شرهپ

第四麦西热普

♩ = 76 渐快

①

1. 2. x ②

1. 2. ③ ④

④ ⑤

Fine

D.S. ⑥

5 - مه شره پ

第五麦西热普

♩ = 98 渐快

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9.

D.S.

♩ = 104 慢 节奏较自由

VI

ئوزال مۇقامى

乌扎勒木卡姆

مۇقامنىڭ باشلىنىشى

散板序唱

$\text{♩} = 42$
 rit. $\text{♩} = 40$ 快 $\text{♩} = 52$
 rit. $\text{♩} = 44$ f
 rit. f

快 $\text{♩} = 56$ *a tempo*

mf

慢 $\text{♩} = 44$

rit. *a tempo* 渐快

a tempo

rit.

تهزه

太 孜

♩=62 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

1.

2.

⑥

♩ = 69 渐快

⑥

⑥⑦

⑥⑧

1. ⑦ 2. ⑨⑩

⑨⑪

11 12

1. 2. 13 ♩ = 71

12

14

1. 2. 15

1. 2. 16

1. 2. 17 18

1. 2. 19

20

21

22

♩ = 72

تەزىنىڭ مەرغۇلى

太孜間奏曲

$\text{♩} = 72$ 漸快

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 72 beats per minute, marked 'Ritardando' (漸快). It consists of six systems of two staves each. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. The piece concludes with a final flourish in the bass line.



نۇسخە

怒 斯 赫

♩ = 89 渐快

①

①③

②④

〇〇

1. ③ 2. ⑤

♩ = 105 渐快

⑤



This page of musical notation is for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes various chords, scales, and melodic lines. Key features include:

- Key Signature:** One sharp (F#).
- Time Signature:** 7/8.
- Chord Diagrams:** Several chords are indicated by numbers in circles, such as 7/9, 8/10, 11/13, and 12/14.
- Melodic Lines:** The music is written in a single system, with each staff containing a different melodic or harmonic part.
- Notation:** The notation is clear and professional, suitable for a music book or manuscript.

[illegible]

نۇسخىنىڭ مەرغۇلى

怒斯赫間奏曲

$\text{♩} = 104$ 漸快

The musical score is presented in seven systems, each containing a treble and bass staff. The tempo is indicated as $\text{♩} = 104$ 漸快. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all in black ink on a white background.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 20th-century piano repertoire, featuring a variety of note values, rests, and accidentals. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff begins with a quarter note, followed by eighth notes and a half note. Bass staff has a half note, quarter notes, and eighth notes.
- System 2:** Treble staff features a half note, eighth notes, and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 3:** Treble staff starts with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 4:** Treble staff begins with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 5:** Treble staff starts with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 6:** Treble staff begins with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 7:** Treble staff starts with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.
- System 8:** Treble staff begins with a half note, followed by eighth notes and a quarter note. Bass staff has eighth notes, quarter notes, and a half note.



1 - كميچك سه لبقه

第一小賽勒克

♩ = 68 漸快

♩ = 68 漸快

♩ = 72 漸快

A musical score for a single melodic line, likely for a piano or violin, consisting of 12 staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The third staff has a measure marked with an 'x' above it. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The eighth staff has three measures marked with 'x' below them. The twelfth staff ends with a tempo marking of quarter note = 79.

1. 2. x

1. 2.

x x x

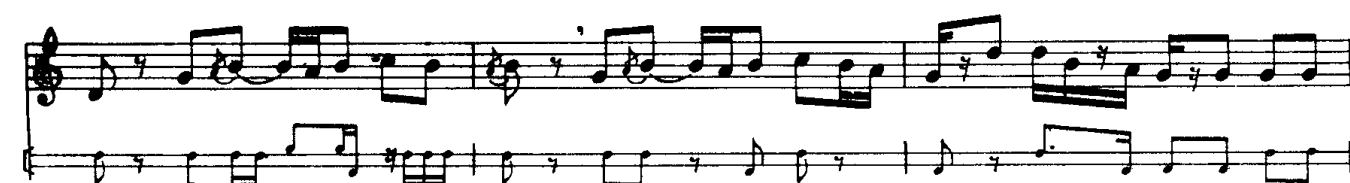
$\text{♩} = 79$

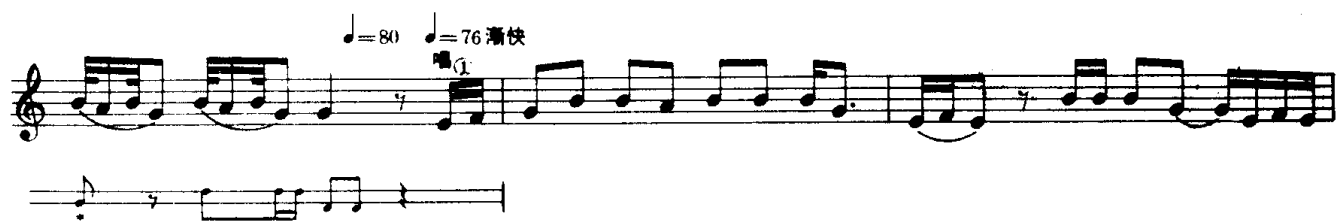
1 - كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

第一小賽勒克間奏曲

♩ = 79 漸快

The musical score is written for a piano in 4/4 time, with a tempo of 79 beats per minute and a 'rushing' (accelerando) instruction. It consists of seven systems of two staves each. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth note patterns, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.





⑥

⑥

⑦

⑦ ⑧

⑧ ⑨

⑧ ⑨

⑧ ⑨

⑨

1. 2.

$\text{♩} = 80$

جۇلا

朱拉

♩=95 渐快

①②

3 5 7 9

4 6 8 10

♩=102
(反复四次)

سەندەم
赛乃姆

$\text{♩} = 75$ 渐快

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭

(反复三次)

$\text{♩} = 77$

چوڭ سەلىقە

大賽勒克

♩ = 198 漸快

(反复三次)

①

②

③ ③

1. 2. ④

♩ = 201

1. 2.

♩ = 204

2- كىچىك سەلىقە

第二小賽勒克



2- كىچىك سەلىقەنىڭ مەرغۇلى

第二小賽勒克間奏曲



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a style typical of 19th-century music, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, followed by a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The second system continues the melody in the treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, while the bass staff features a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The third system shows a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The fourth system features a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The fifth system shows a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The sixth system features a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The seventh system shows a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes. The eighth system features a treble staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes, and a bass staff with a half note, a quarter rest, and a series of eighth notes.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff. The notation is written in a single system of music, likely for a piano or similar instrument. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The notation is clean and professional, with clear staff lines and note heads. The page number 316 is located in the top left corner.

This page contains ten systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. A tempo marking of $\text{♩} = 84$ is located in the upper right of the final system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

♩ = 84

2- كىچىك سەلىقەنىڭ ئوز گۇرۇشى

第二小賽勒克尾段

$\text{♩} = 80$

①

1. 2. ②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

پەشرۇ
帕西路

$\text{♩} = 63$ 渐快

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

I. 1. 2. II. 1. 2.

D.S.

11 13

14 14

00

15 17 18

15 17 18

19 19 20

000 (反复三次)

21

22

$\text{♩} = 80$

Fine

پەشرۇنىڭ مەرغۇلى

帕西路間奏曲

$\text{♩} = 80$

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 80$. The second system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a single key signature with a 4/4 time signature. The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system begins with a treble staff containing a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The second system continues the melody in the treble staff with eighth notes and a quarter note, while the bass staff has a half note and a quarter note. The third system features a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The fourth system includes a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The fifth system shows a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The sixth system features a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The seventh system includes a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note. The eighth system shows a treble staff with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a bass staff with a half note and a quarter note.



تهكت 太喀特

♩ = 50 渐快

The musical score is written on a single staff in 8/8 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 50 and the instruction '渐快' (Ritardando). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments are indicated by circled numbers: ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥, ⑦, ⑧, ⑨, ⑩, ⑪, ⑫, ⑬, ⑭, ⑮, ⑯, ⑰, ⑱, ⑲, ⑳, ㉑, ㉒, ㉓, ㉔, ㉕, ㉖, ㉗, ㉘, ㉙, ㉚, ㉛, ㉜, ㉝, ㉞, ㉟, ㊱, ㊲, ㊳, ㊴, ㊵, ㊶, ㊷, ㊸, ㊹, ㊺, ㊻, ㊼, ㊽, ㊾, ㊿. The score includes several repeat signs with first and second endings. The piece concludes with a double bar line.

1 - داستان

第一达斯坦

♩=110 稍快

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. Above the first staff, the tempo is indicated as "♩=110 稍快". The music consists of eighth, quarter, and half notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The score includes two first endings, each marked with a circled "1", and two second endings, each marked with a circled "2". A small "x" mark is placed below a note on the fifth staff. The piece concludes with a final double bar line on the tenth staff.

This page contains 12 staves of musical notation, likely for guitar, arranged in a single system. The notation is written in a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several performance markings, including a circled '4' above a note on the second staff, an 'x' above a note on the second staff, a circled '6' above a note on the sixth staff, a first ending bracket labeled '1.' on the eighth staff, a second ending bracket labeled '2.' on the ninth staff, and another circled '6' above a note on the ninth staff. The notation is clean and professional, typical of a published musical score.

⑦

1.2.

3.

8 9 10

1.

2.

9 10

1.

2.

D.S.

12 ○

156

1.

2.

1 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第一达斯坦间奏曲

$\text{♩} = 156$

The musical score is written for a single melodic line in 7/8 time. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D major or F# minor. The tempo is marked as 156 beats per minute. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. The melody is characterized by its fluid, flowing nature, typical of Dastan music.

A page of musical notation consisting of ten staves of music. The notation is written in treble clef and includes various note values (quarter, eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and repeat signs. The music is arranged in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note runs, and rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) on the eighth and ninth staves. The page number 329 is located in the top right corner. At the bottom right, there is a tempo marking: $\text{♩} = 168$.

2 - داستان

第二达斯坦

♩ = 57 渐快

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The time signature is 2/4. The tempo is marked as 57 beats per minute and "渐快" (Ritardando). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 10 staves of music. The music is characterized by frequent eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills marked with an 'x' and circled numbers 1 through 6. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page contains ten staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various guitar-specific symbols:

- Staff 1:** Ends with a circled 6 (natural harmonic) above a note.
- Staff 2:** Contains a circled 7 (natural harmonic) and a trill (marked with 'x') on the final note.
- Staff 3:** Contains a circled 8 (natural harmonic) and a trill (marked with 'x') on the final note.
- Staff 4:** Features a double bar line with a repeat sign (two dots) at the end.
- Staff 5:** Contains a circled 9 (natural harmonic) above a note.
- Staff 6:** Contains a circled 10 (natural harmonic) above a note.
- Staff 7:** Contains a circled 10 (natural harmonic) above a note.
- Staff 8:** Contains a circled 12 (natural harmonic) above a note.
- Staff 9:** Contains a circled 13 (natural harmonic) above a note.
- Staff 10:** Contains a circled 14 (natural harmonic) above a note.

This page contains ten staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The music is written in G major, indicated by one sharp (F#) in the key signature. The time signature is 4/4, shown at the beginning of the first staff. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like 'x' and 'o' above certain notes. The page concludes with a tempo marking '♩ = 72' at the bottom right.

2 - داستانمڭ مەرغۇلى

第二达斯坦间奏曲

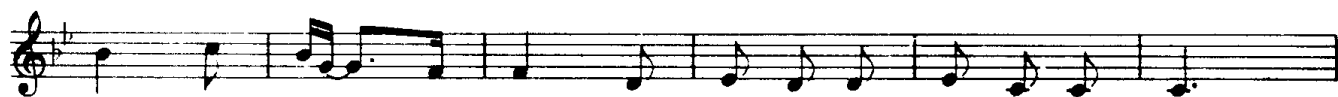
♩ = 78 渐快

The musical score is written for two staves, likely representing a piano and a traditional instrument like a dombra. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 78 beats per minute with the instruction '渐快' (Ritardando/Allegretto). The score consists of six systems of music. The first system shows the initial melody and accompaniment. The second and third systems continue the melodic line with various rhythmic patterns. The fourth system introduces a more complex rhythmic pattern in the accompaniment. The fifth system features a repeat sign with first and second endings. The sixth system concludes the piece with a final melodic phrase and accompaniment.



3- داستان

第三达斯坦



This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is one flat (F major or D minor), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "D.S." and "J. = 69". The piece concludes with a final chord marked with a circled 8.

This page contains ten staves of musical notation in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Fingerings are indicated by circled numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, and 15. Some measures include an 'x' symbol, possibly indicating a breath mark or a specific performance instruction. The staves are arranged in a single column, and the key signature remains consistent throughout.

Staff 1: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 2: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 3: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 4: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 5: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 6: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 7: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 8: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 9: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.

Staff 10: G4 quarter, A4 quarter, B4 quarter, C5 quarter, B4 quarter, A4 quarter, G4 quarter, F#4 quarter.



3 - داستاننىڭ مەرغۇلى

第三达斯坦间奏曲



This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex rhythmic structure. The first system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The second system continues the melodic development. The third system features a more active bass line. The fourth system includes a repeat sign in the treble staff. The fifth system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The sixth system features a more active bass line. The seventh system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The eighth system shows a melodic line in the treble staff and a more active bass line.



مه شرهپ
第一麦西热普



2 - مه شره پ

第二麦西热普

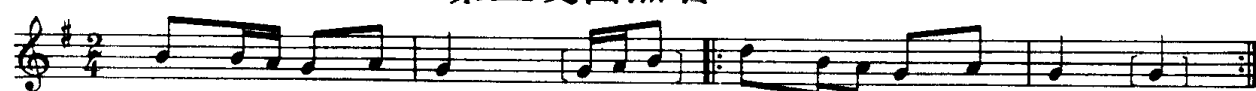
♩ = 74 渐快

① 2 3 4 5 6 7 8



3 - مه شره پ

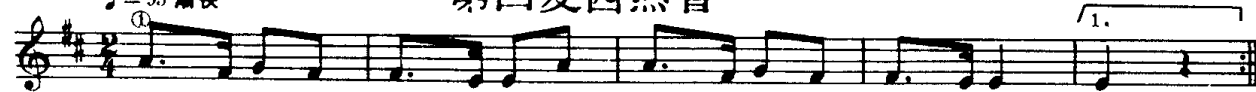
第三麦西热普



4 - مه شره پ

第四麦西热普

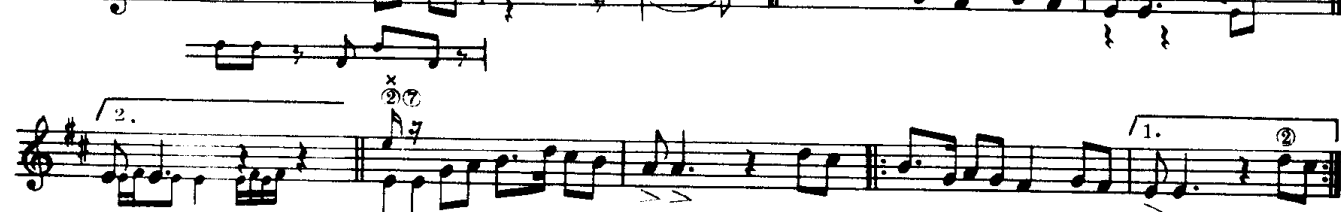
♩ = 95 渐快



5 - مه شره پ

第五麦西热普

♩ = 77 渐快



6 - مه شره پ

第六麦西热普

$\text{♩} = 78$ 渐快

Fine. 1. 2. ②

②④ ③⑤ 1. 2.

D.S.

7 - مه شره پ

第七麦西热普

$\text{♩} = 93$ 渐快

Fine. 1. 2.

D.S.

反复六次后结束于 Fine

